



2021

ACOUSTIC GUITAR CATALOG

LUTHIER MADE PREMIUM  
HAND MADE PREMIUM  
PERFORMERS EDITION  
ACCESSORIES etc...

# 新たなギターシーンの創造

1992年に発売された伝説の名作

『アンプラグド～アコースティック・クラプトン～』は世界の音楽シーンを塗り替えた  
80年代後半からふつふつと沸き上がっていたアンプラグドのエネルギーがこのアルバムによりついに爆発  
60年代、70年代のフォークブームはドレッドノートが必須アイテムだったが90年代のアンプラグドではクラプトンが愛用した000モデルが人気を博し  
フィンガースタイルが脚光を浴びたしかしアンプラグドのムーブメントは単なるクラプトンファンの熱狂ではなかった様々な音楽ジャンル、演奏スタイルに広がりを見せ  
ブームとは呼べない程大きなシーンとなっていった世界中の大手ギターブランドからハンドメイド工房そして個人ルシアーに至まで  
フィンガースタイル用のモデルが発売され  
高い評価を受けた  
2000年代に突入する頃  
日本の老舗ギターブランドのモーリスでは  
社をあげて新たな企画が進んでいた…  
「フィンガーピッキングはブームではなく  
もはやスタンダードである…」  
2001年に満を持して発表した「Sシリーズ」は  
まだフィンガースタイル専用ギターが  
ポピュラーではなかった時代に  
ブランドの10年先、20年先を見据えて  
開発したモデルだった  
そして今、このシリーズがブランドの柱として成長し  
フィンガーピッキングシーンを象徴するギターとなった  
Sシリーズは何故そこまで成長したのか?  
何がそれを可能にしたのか…  
それには、いくつもの理由があった…



※本記事は月刊「Player」2020年3月号からの転載です。





## 打田十紀夫

「世界の個人製作家と肩を並べる  
クオリティだと思います」

アコースティックブルースの第一人者、打田十紀夫。彼の愛用するギターはモーリスのシグネチャー・モデル、SC-123U。昨年末に姉妹モデルSC-145Uも誕生し、バリエーションが広がった。打田はSシリーズの誕生に一役買ったギタリストの一人だが、そんな打田がモーリス・ギターについて語る。

◎

2000年頃「フィンガーピッキングに適したモデルを開発したい」というお話で、色々なアドバイスをしました。フィンガー用のギターはどのポジションでもバランスが良く、トーンや音量、サステインに違いが少ないことが重要です。そしてどのポジションも押さえやすいこと、主にその2点をアドバイスしました。最初に使ったS-120というシダー/マホボディのカスタムモデルは、とても弾きやすくて音も凄く気に入りました。ちょっとマホボディにしてはインレイが豪華でしたけど(笑)。ライブでも使いましたね。2本目はやはりシダー/マホのS-121U。これも凄く良いギターで長く使いました。その後にシグネチャーのSC-123Uというオールマホガニーモデルを作ってもらいました。ホンジュラスマホ材を見せてもらったら、凄く良くてね。このモデルを購入された方はみなさん気に入っています。誰も手放さないので中古が出てきません(笑)。昨年末に新しいシグネチャー、SC-145Uが完成したので今はその2本がメインです。弾き心地は123Uと全く同じですが、材をスブルース/ホンジュラスローズウッドにしています。持ち替えても全く違和感がない。違うのは音と外観と重さだけです。まだ弾き始めて熟成度は123Uの方がありますが、弾き込めばもっともっと良くなることは間違いない。123Uよりふくよかでリッチな音ですね。と言ってもドレッドノートのような重量感はない、粒立ちが良く豊かです。145Uは色彩感があってより幅広い楽曲に使えると思います。Sシリーズは2001年にデビューして以来20年近く経ちますが、同じように見えても確実に進化してますね。そういう意味でも今度の145Uはさらに良いモデルに仕上がっています。この「145」という品番は偶然ですがジャイアント馬場さんの全盛期の体重なんです(笑)。Sシリーズは近年はフィンガーピッカーの間でかなり信頼を得てきましたね。私は「フィンガーピッキングデー」に最初から関わっていますが、近年はSシリーズを使う方も増えました。それだけ製品のクオリティがユーザーに理解されたんでしょう。私も個人ルシードの製品を何本か所有していますが、モーリスのルシードは世界の製作家の製品と肩を並べるクオリティだと思います。私は正直な話あまりギターを神格化しないんです。ギターはあくまで道具ですから。豪華なモデルを眺めても酒を飲むのも良いんですけど、やはり使いやすく好みの音のギターの方が私は好きです。モーリスさんには、これからも高い技術で良い道具を作っていただきたいです。



## エバラ健太

「オールマイティに使えます  
そこが凄い」

2015年の「フィンガーピッキングコンテスト」でみごとグランプリに輝いたギタリスト、シンガーソングライター、エバラ健太。彼もルシードのSC-131EKTを愛用するギタリストだ。日頃愛用しているご自身のモデルについて語ってもらった。

◎

モーリスギターとの出会いはけっこ古くて、僕が小学校の高学年の頃からです。当時父親がクラシックギターを習っていたんですが、ある日先生から使い込まれたモーリスのフォークギターをもらってきたので、いつも家にありました。現在使っているギターは2015年に「フィンガーピッキングコンテスト」で優勝して2年後くらいにオーダーしたSシリーズのルシードで、どうしても自分のギターが欲しくなってモーリスさんに作ってもらいました。でも、木材や仕様の細かなことがよく分からなくて、松本の工場に行って森中さんにいろいろなモデルを弾かせてもらって決めたんです。ボディはこのデザインで、ネックはこっちのグリップで、トップ材はこれかな、ブレイシングは…、みたいな感じで(笑)、いろいろと相談をして一緒に決めました。僕のモデルはロゼットがとてもユニークで、古いバンダナをカットして入れてあります。作る時のコンセプトの一つに、どこかにネイティブなデザインを入れたいという相談をしたら、森中さんが「バンダナとかあれば埋め込んでみようか」というアイディアを出してくれました。でお気に入りの古いバンダナを丸くカットしてロゼットとして入れもらいました。でも、それがかなり大変な作業だったみたいで…(笑)。ボディ材のことはまったくわからなかったのですが、材のタッピングの仕方とかを教えてもらって、一緒に選ばせてもらいました(笑)。

サウンドはメッチャ良いですよ! 今第2成長期みたいで、最初と比べるとどんどん音が変わってきます。最初は低音も高音もかなり締まっていたんですけど、2年程弾いたらちょっとリバーブ感がある甘めのサウンドになってきました。僕はリバーブ感がある音が好きなんです。これまで、人の伴奏を弾く時と、自分のソロギターの時と、レコーディングでシングルノートを弾く時とで、それぞれギターを使い分けすることが多かったんですけど、このモーリスはどんな演奏にもオールマイティです。そこが凄いですね。とにかく色々な場面で使えるんです。プレイアビリティも凄くなくて、とにかく弾きやすい! 僕はD-18のゴールデンエラを持っていて音は凄く好きなんんですけど、身体が大きい方じゃないので、これを仕事で2~3時間弾いているとやはり疲れちゃうんですよ。でもこのSC-131EKTならずっと弾いていられます。左手もすごく押さえやすいし、とても気に入っていますね。この2年間でかなり音も変わってきてどんどん自分好みに成長しているので、これからが益々楽しみですね。



LUTHIER MADE PREMIUM

**SJS-145**

with hard-shell case open price

ルシアーメイドプレミアムは、マスタールシヤーである森中氏が木材のセレクトから最後のセットアップに至るまで、製作に関わる全ての工程を担当する。松本工場の中でありながら、個人製作作家と同じような手間と時間を惜しまない丁寧な作業が行われているが、老舗工房ならではの精度の高い工作機の使用や豊富な木材の中からモデルのコンセプトに則した最上級の木材の使用など、大手工房のメリットも活かしながらの製作が良心的な価格に反映されている。丸みを強調したスマートセミジャンボのボディは、マーティンの000ほどのサイズで、ロウアーバウトはかなり円形に近い。このデザインはボディトップが振動するのに最も合理的で、緩めのラウンドバック、フォードシフテッドブレイシングと相まって、豊かな鳴りと音量を約束する。正規目にカットされたホンジュラスローズウッドと上質なイングルマンスブルースのマッチングは、リッチで奥行きのある艶やかなトーンを奏でると同時に、ルシアーメイドならではの高級感を演出している。

**SC-131BP**

with hard-shell case open price

ルシアーメイドは、オーナーの拘りを独自な仕様やデザインの中に反映できるよりプライベートな魅力を備えたプレミアムモデル。SCはバランスの良い従来のグランドオーディトリアム・サイズのSボディを15mm薄く仕上げたシンボディ。低音域から高音域に至るまでバランスが良く、さらに立ち上がりの良い明るいサウンドにシフトさせている。AとXとラティスをブレンドしたオリジナルのAXLブレイシングは、弦振動をボディ全体にバランス良く伝達し、豊かで繊細なトーンを導き出している。十分に自然乾燥させたホンジュラスマホガニー材は剛性の高いプログレッシブ・シンネックに加工され、深いベネチアンカッタウェイと組み合わせることでフィンガーピッキングに最適なプレイアビリティを約束する。652mmのロングスケールは、ダウンチューニングにおいてもテンション感を失うことなく、豊かな音量と力強いトーンを奏でる。指板エッジ部分には僅かなアールが付けられ、握った瞬間に長年愛用したヴィンテージのような安心感を与える。

**HAND MADE PREMIUM****SC-16U**

with hard-shell case open price

長年モーリスギターを愛用する打田十紀夫のもうひとつのシグネチャー・モデル。彼がメインで愛用するルシアーメイドのコンセプトはそのままに、より求めやすい価格帯を実現したハンドメイドプレミアム。ボディトップ&バック、ネックにマホガニーを採用した打田らしいデザインで綺麗にまとめている。良質なアフリカンマホガニーを使用することで、軽量で取り回しの良い仕上がりとなり、軽やかで優しいトーンを醸し出す。ボディトップにXXブレイシング、バックにはXブレイシングを採用、マホガニーモデルならではの明るく弾むようなサウンドの中にも、しっかりととしたテンションを感じられる。SCボディの採用、弦落ちを意識して全ての弦を1mm低音弦側に寄せたセッティングや装飾類を施した素朴でシンプルな外観など、打田仕様もルシアーメイドから受け継がれ、どこか懐かしさとぬくもりが感じられる。ブルースをテーマにデザインされたコンセプトモデルでありながら、実はオールマイティなモデルとしての高いポテンシャルを誇る。

**S-101M**

with hard-shell case open price

幅広い音楽性と確かなテクニックで、日本のフィンガーピッキングシーンをリードする南澤大介のシグネチャー・モデル。こちらも本人が愛用するルシアーメイド、S-121SPと同じコンセプトでデザインされたハンドメイドプレミアム。ネックは他のSシリーズより1mm幅広く、ややフラットさみのフィンガーボード、スルータイプのブリッジはクラシカルな印象をもたらすとともに、テクニカルな演奏に挑戦するギタリストには弾きやすく心強い仕様となる。シトカスブルーストップ（XXブレイシング）、インディアンローズウッドバック＆サイド（Xブレイシング）という黄金のマッチングは、伝統的で正統派に対する拘りとモダンなセンスとがみごとにブレンドされている。豊かな低音域から力強い中音域、そして艶やかな高音域に至るまで透明感のあるサウンドで、音量もトーンも見事にバランスが取れている。ハンドメイドシリーズにありながら、価格帯を超えた高いクオリティを誇っており、ギターブランドとしてのアイデンティティが伝わってくる。



Takumi  
Morinaka  
森 中 巧

モーリス楽器製造株式会社 統括部長

「ルシアーメイドは  
材をタッピングしながら  
ギリギリのところまで  
追い込みながらも  
強度が保てるところを  
探って行きます」

モーリス・ギターには様々なモデルが用意されている

ビギナー向けに企画された数万円のモデルから、プロギタリストが愛用する高価なハンドメイドモデル

さらには特別な木材を使用し、美しいインレイを施した究極のカスタムモデルなど、年間に6千本を超えるギターが出荷されている

それらの中で頂点を極めているのは「ルシアーメイド」と呼ばれる製品だが、1年間に十数本程度しか製作されていない

ここで紹介する森中氏は、そのルシアーメイドを担当するモーリスギター唯一のマスタールリアーである

量産メーカーにありながら、卓越した製作技術と創造力を持つ森中氏は

楽器としてのクオリティ、斬新なアイディアと個性、そして高いプレイアビリティを誇る製品を長年生み出してきた

日本のハンドクラフトギター界を牽引するルシアーラーの一人、森中巧氏に話を伺った

### ルシアーメイドを他のビルダーが サポートすることはありますか？

●現在松本のモーリス工場の生産ラインには、  
何人のビルダーが勤務されていますか？

製作に直接関わるのは私を含めて10名です。

●松本工場では1年間に何本のギターを生産  
されていますか？

この松本工場では、「ルシアーメイドプレミアム」や「ハンドメイドプレミアム」というシリーズを中心に、年間に約700本のギターを生産しています。モーリスブランドの製品は、その他に中国とインドネシアの工場でも年間6000本くらい生産されています。シリーズやモデル、価格帯などによって工場が分かれていますが、海外の工場で生産されているのは低価格の製品が中心です。

### ●松本工場で生産される製品の価格帯は？

ここでは基本的にオープンプライスのモデルが多いのですが、一番安いモデルですと市場価格で13万円くらいでしょうか。

### ●新製品はどのように開発されていますか？

私が新しいモデルに関するコンセプトやアイディア、デザインなどを提案して、それを会社の会議にかけて決まることが多いですね。それから、ミュージシャンからの要望を探り入れたモデルの場合は、それが新たなシグネチャー・モデルに発展することもあります。また楽器店やユーザーからの要望を活かした製品など、セールスサイドからの提案もありいろいろですね。

### ●森中さんがSシリーズを担当されたのは？

最初に製作したのは2005年の末です。完成は確か2006年の初めだったと思います。

### ●「ルシアーメイド」と「ハンドメイド」と では、使用材、製作工程、製品クオリティ、 価格帯など、どのように異なりますか？

ハンドメイド・シリーズは、全て松本工場内で作業が行われていますが、製作に関わるビルダーは工程ごとに分かれています。それが丁寧に作業を行っています。各モデルは規定の仕様で製作されますので、仕様をアレンジすることはできません。ルシアーメイドは、木材のセレクトから全ての工程と作業を一人で行っています。私がコンセプトを立てて製作するモデルもありますし、一部カスタム仕様にも対応できるので、セミオーダー的な対応も可能です。ルシアーメイドの場合は1本1本の仕様が異なることも多く、両者で全く同じ仕様のモデルというのには存在しません。ハンドメイド・シリーズで使用する木

材はかなり厳選されていますので、どの材も高いグレードです。ルシアーメイドの場合は、それら厳選された材の中から製作するギターの仕様に最適な材を私がセレクトします。ブレイシングに関しては、ハンドメイドにはスタンダードなXブレイシングとダブルXブレイシングの2種類を採用しています。ルシアーメイドではそのコンセプトに合わせてそれ以外のブレイシングパターンも使用できます。ネックジョイントはハンドメイドもルシアーメイドも同じ構造のアリミゾ式です。製品としての精度の高さですが、ルシアーメイドもハンドメイドも基本的には同じだと考えて下さい。しかし、ルシアーメイドの場合は1本のギターに掛けられる時間がかなり長いので、調整もよりシビアになることは確かだと思います。また、ハンドメイドは各工程ごとに担当者が分かれているのですが、ルシアーメイドの場合は全ての工程を自分で追って行けるので、様々な工程の中でできる調整の範囲が異なりますし、例えばブレイシングの削り込みだったり、ネックグリップ、ネックの仕込み角なども異なることがあります。同じXブレイシングのパターンであっても、ハンドメイドとルシアーメイドでは、削り込みの度合いが多少異なることもあります。ルシアーメイドの場合は、材をタッピングしながら、ギリギリのところまで追い込みながらも強度が保てるところを探って行きますので、楽器としてのクオリティという意味では同じですが、ルシアーメイドの方が繊細な仕上がりにはなるかと思います。

#### ●ルシアーメイドで森中さん以外の方が担当される工程はないのですか。

ルシアーメイドを他のビルダーがサポートすることはできません。逆にハンドメイドの製造の繁忙期には、私もハンドメイドの製作をサポートします。

#### 材によっては長いもので 10年、20年と寝かせるものも…

#### ●ルシアーメイドのオーダーが可能な範囲と不可能な範囲を教えてください。

それは仕様によって変わってくるので、難しいですね…。例えば、ネックのスケールを長くしたいとか、幅の広いネックにしたい、グリップをもっとファットなものにしたい、といったご要望にはお応えできると思います。しかし、ボディの形状やサイズ、ヘッドストックのデザインなどの変更はできません。木材やバーツなどに関しては、弊社に在庫として保管されているものであれば使用が可能だと思います。カラーリングに関してもオーダーが可能です。ロゼッタやインレイなどもある程度シンプルなもの、例えば指板にアバロンで名前やイニシャルのインレイを入れたいとかであれば対応可能ですが、装飾類に関しては具体的な内容をお訊きしないと判断できませんのでご相談ください。その他、ハンドメイド・シリーズで採用されている仕様は、ルシアーメイドでも対応が可能です。

#### ●ボディの「ラウンドバック」というオリジ

#### ナル仕様でトーンはどう変化しますか？

ラウンドバックの効果はいろいろあります。まず、一般的なギターに対してボリュームが豊かになります。バックをややカーブさせることでボディ全体のテンションが高まり、より力強いトーンとなり、倍音成分も増えて煌びやかなサウンドになりやすいです。

#### ●「Sシリーズ」の「S」の意味は？

これにはいくつかの意味がありますが、基本的にフィンガーピッキングのメインである「ソロギター」という意味で「S」と名付けました。その他にも「シングルカッタウェイ・デザイン」ですとか「スペシャル」という意味も兼ねています。

#### ●低い弦高を可能にしている仕様は？

ネックの仕込み角がSシリーズはほんの僅かですが、きつくなっています。

#### ●剛性の高いネックはどのように？

これにはまず上質な木材の使用が重要です。ネックに使用するマホガニー材は、十分にシーズニングしたものを使用します。そしてネックの加工は、数回に分けて行い、途中何度もシーザーニングをしながら行います。こうすることで狂いの出にくい剛性の高いネックに仕上げています。それから、アルミケースに入ったトラスロッド、アルミチャンネルの採用も関係しています。一般的なトラスロッドの場合、ロッドを絞めるとロッドの両側がネックを直接縦方向に縮める強いテンションを掛けることになるのですが、アルミチャンネルの場合はそのテンションをアルミケースが受けってくれるので、ネックに不要な負荷が掛からない構造になっています。

#### ●「プログレッシブ・シンネック」とそのトーンに関して教えて下さい。

プログレッシブ・シンネックは、薄くやや幅広い形状に仕上げたグリップです。ロー・ポジションからハイ・ポジションまで同じグリップが続くので、ソロギターのようにあらゆるポジションを幅広く使用するフィンガーピッキングのギタリストには特に評価をいただいているです。さらに深いベネチアンカッタウェ

イと組み合わせることで、最終フレットまでのアクセスが可能です。サウンド的にはライトなトーンと長いサステインが特徴です。

#### ●トーンのバランスに優れ、豊かな音量を得るための仕様を教えて下さい。

ん…これは難しい質問ですね。ブレイシングが最も大きく関係しているように思います。一言では説明ができません。ラティスピレイシングの場合はバランスが良くなりやすいのですが、Xブレイシングでも調整によってバランスが良い製品を作れると思います。色々な要素が関わっているので、何とも…。

#### ●オクターブピッチがとても正確ですね。

基本的なことですが、正確な位置にブリッジとサドルをセットすることが基本です。もちろん弦高の高さや剛性の高いネックもピッチの安定に大きく関係しています。

#### ●Sシリーズを652mmスケールに設定している理由を教えて下さい (D: 645mm、000、00: 632.4mm、J-45: 628mm)。

Sシリーズは確かに一般的なドレッドノートより少しだけスケールが長いです。フィンガーピッキングの場合、ドロップチューニングや変則チューニングにセットするプレイヤーが多くおられるので、低いチューニングにも対応できるように長めのスケールを採用しました。低音弦の張りや豊かな音量を稼ぐことができますし、サステインも長くなりますから。「スケールが長いと弦のテンションがきつく弾きにくいのではないか？」と思われるかもしれません、弦高を低目に設定したプログレッシブシンネックを採用することで、弾きやすいギターに仕上がっています。ブレイアビリティに関しては、実際にギターを手にしていただけたときにご理解頂けると思います。

#### ●音響伝達の向上とネック起きを防ぐダブルについて教えて下さい。

簡単に言いますと、ネックを深く差し込むことで、ネックとアリ溝の隙間がほとんど遊びが無くなるデザイン構造を採用しています。こうすることによって弦振動の伝達が向上し、ジョ





XX TOP



LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



X BACK



ROUND BACK

Luthier Made Premium SC-141 Bevel



イント部分の強度が高まるので、ネック起きなどのトラブルも解消できます。

**●塗装の種類と塗膜の厚さに関しては？**

松本工場では、薄いウレタン塗装を採用しています。ウレタンは硬質で楽器の保護に理想的な塗装のひとつです。透明度が高く仕上がりも美しいですし、音に対する影響が少ない優れた塗料と言えます。ハンドメイド製品にはラッカー塗装を採用しているメーカーもありますが、近年塗装素材と塗装技術は以前とは比べ物にならない程進化していて、極めて薄い塗膜に仕上げることも可能です。ラッカーは手間がかかることで知られていますが、手間と時間が掛かるということは生産コストに跳ね返りますし、強度的な問題もあり我々の工場ではウレタン塗装を基本にしています。

**●木材の乾燥、管理に関する拘りは？**

松本工場では最上級の木材を厳選して使用しています。木材業者から仕入れた材は「棧積み」と呼ばれる

板材一枚一枚の間に細いスペーサーを挟み、材の全面が空気に触れるようにして保管しています。こうすることで、均等に水分を抜くことができるとともに乾燥時間も短くなります。材のストックと出荷数の関係で保管期間には差がでますが、最低でも1年以上は工場内で寝かせられるように仕入れを調整しています。現在ですと2~3年のストックがあります。材によっては長いもので10年、20年と寝かせるものもあります。また、特に乾くのに時間がかかる材、例えばエボニーやローズウッド系の指板材やブリッジ材等は、しばらく乾燥室で保管し、その後工場内で保管します。トップとバック材に関しては、実際に加工に入る2ヶ月程前に強制乾燥を行い、さらに1ヶ月程工場内で棧積みして保管します。ネック材は木材会社で乾燥済みのものを仕入れていますが、こちらも工場内で約1年保管してから使用しています。

**●木材の乾燥に関する基準は、ハンドメイドもルシアーメイドも同じですか？**

いえ、ルシアーメイドに関しては、強制乾燥を行わずにできる限り自然乾燥のみで使うようにしています。これは強制乾燥が良いないということではありませんが、時間をとれるのであれば伝統的な自然乾燥が最も良いと考えるからです。ルシアーメイドは生産本数がかなり限られるので、その分木材を長く保管する時間がとれます。

**●接着剤に関して教えて下さい。**

一時期ニカワを使用したこともありました。現在はタイトボンドを使用しています。接着面が丈夫で剥がれにくく、また弦振動の

エネルギーをロスすることなく伝達しますので、ある意味で理想的な接着剤とも言えます。

●トップの「ダブルXブレイシング」について教えて下さい。

これはブリッジプレートを挟んで大小のXブレイシングを2つ上下にレイアウトしたオリジナル工法です。ブレイシングのピークをトップ全体に拡散させ、弦振動がブリッジからトップ全体にロスなく広がります。トップ全体がバランス良く振動することで、豊かな音量をもたらすとともにサステインも長くなります。さらにデッドポイントが少なく、ポジションによる音量やサステインのばらつきも少ないので、フィンガースタイルのソロギターには向いていると思います。

●ルシアーメイドではトップ材の厚みをモデルやオーダーによって変えますか？

はい、使用する材によって多少調整することはあります。トップを薄くしていくと鳴りやすくなるのですが、行き過ぎると材の違いを感じられないギターに仕上がるので、あまり薄くすることはしません。イングルマンスブルースやシトカスブルースなどトップ材のキャラクターがあるので、そのキャラクターがせるような厚みを残しています。

●新しい打田十紀夫シグネチャーモデル、SC-145Uに関して教えて下さい。

これは打田さんが以前から愛用されているSC-123Uの流れを汲んだモデルで、123Uのデザインコンセプトはそのままに、ボディ材のみが違うというモデルです。SC-123Uはオールマホガニーボディを採用していますが、SC-145Uはボディトップにジャーマンスブルース、サイドバックにボンジュラスローズウッドを採用しています。それ以外のボディ形状やネックグリップなどの仕様はもちろん、全ての弦を1ミリ低音弦側に寄せた仕様や、やや薄めのボディ厚などの打田仕様がそのまま受け継がれています。打田さんは演奏性などの面で123Uをかなり気に入っていますので、それと全く同じ弾き心地をキープしたいとのことでした。私としては、打田さんの演奏する楽曲の傾向に向いているのではないかと思ってこのボディ材の組み合わせをご提案しました。123Uよりもリッチで煌びやかなサウンドに仕上がっていると思います。

●フィンガースタイルに向いているサウンド、機能性についてどのようにお考えですか？

フィンガーピッキングは、ロー・ポジションからハイ・ポジションまであらゆるポジションを組み合わせるので、どのポジションも弾きやすく、またトーンやサステインの違いが極力少ないことが重要だと思います。また、繊細なタッチに素早く反応することも重要なポイントでしょう。ネックに関しては、やや広めで、低い弦高がポイントかと思います。

## きっと何かを感じていただけると思います

●これまでに森中さんが発案したオリジナル仕様に関して教えて下さい。

近年ルシアーメイドで採用している、大きなメイプルの「M」の文字が90°斜めにレイアウトされたヘッドストックデザインは私のアイディアです。ナット側からヘッドの上に行くにしたがい左右の幅が狭くなるデザインですが、こうすることで弦がブリッジサドルからナット部分で左右にあまり折れ曲がらないので、弦のテンションがナットをネック方向に押し付けるように掛かるため、弦振動が効率よくネックに伝わります。また「M」のロゴを極端に大きく、そして白いメイプルのインレイにすることで、斬新で新鮮なイメージを与え、さらにライブなど離れた場所から見てもモーリスブランドであることがハッキリ認識できるようにデザインしました。その他で、エバラ健太さんのモデルなどでも採用されているポイントデザインのブリッジもそうですし、ボディのウェスト部分や右腕が当たる部分に大きなコンター加工を施している仕様も自分のオリジナルデザインです。あとネックの裏側にインレイやポジションマークのデザインもそうですし…、細々とした仕様やデザインはもう切りがないですね。あとはなんだろ…ロゼットなどのデザインも自分のオリジナルがいくつもあります。

●エバラ健太さんのモデルはロゼットがバンダナを丸くカットして埋め込まれていますね。

はい。思い入れのあるバンダナをカットしてロゼットとして埋め込んでいます。仕上がりはとても個性的で面白いんですが、あれは大変でしたね(笑)。正直そんなに難しいとは思わないで作業を始めたんですが、そもそも柔らかい布を綺麗に丸くカットすること自体ができないんですよ(笑)。それをまた貼付けて塗装するのが…(笑)。

●ではこういうオーダーは受けられない…？

い、いやルシアーメイドなら受けますよ。ちょっと大変ですけど(笑)。ただし、その布がキャラクター関連の商品だったりすると、権利の問題などもあっておそらくお受けできないと思います。

●S-92などのスルータイプのビンレスブリッジには、ボルトの補強がされているのですか？

そうです。スルータイプのブリッジの場合、一般的なビンブリッジよりも強いたンションがかかるので、トラブルがないように左右に小さなボルトで補強をして、その跡をブリッジと同じエボニー材で蓋をしています。この仕様でトーンが多少影響するという方もおられますですが、私はほとんど感じたことが無いですね。

●今後製作したいギターを教えて下さい。

いろいろと作ってみたいのはあるんですけど…。例えば、以前からちょっと小さめのギターを作ってみたいと思っています。それと、Sシリーズはスケールが652mmと長いので、645mmのSシリーズとかも興味がありますね。スケールがちょっと短くなるとトーンも弦のテンションも変わりますから。あとブレイシングは奥が深いので、もっともっと研究して新しいパターンにも挑戦してみたいですね。

●ブレイシングはギターが完成しないと結果がでないですが、それはどのように…？

もちろんオーダー製品では実験ができません(笑)。プロトタイプとして作ったり、ショーモデルとして製作するギターなどで試します。さすがにお客様のギターでは…(笑)。

●モーリスのSシリーズが誕生して20年近く経ちましたが、このシリーズによってフィンガーピッキング用のギターが身近な存在になりましたね。

そう言っていただけだと嬉しいですね。おかげさまでSシリーズはかなりバリエーションも増え、色々な方々に愛用していただいています。ルシアーメイドはハンドメイドよりも多少高価になりますが、フィンガーピッキングを楽しむという意味では、ハンドメイド・シリーズもとても良いモデルが揃っていると思います。ルシアーメイドもハンドメイドも同じ工房の中で時間をかけて丁寧に作っていますので、ぜひお店で見かけた際は、手に取って弾いていただけないと嬉しいですね。きっと何か感じていただけると思います。



Interview by MINORU TANAKA



■ MORRIS

## LUTHIER MADE PREMIUM

モーリス・ルシエ  
森中 力

ルシエ(匠)が全工程に携わって完成させた  
プレミアム・クオリティ・ギター“LUTHIER MADE”シリーズ。  
厳選した素材だけを使用し、オーダー・メイドにて丁寧に生産されています。

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどを好みに合わせてアレンジすることができます。

詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

**AXL**

SC-131EKT

LUTHIER MADE

シンガーソングライターながら卓越したテクニックで  
フィンガーピッキングコンテストでの優勝経験もある  
エバラ健太のオーダーによりデザインされたモデル。  
ロゼッタには本人が所有していたお気に入りの  
ピントージバンダナを埋め込んだ唯一無二のデザイン。

■  
Body Style : Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Engelmann Spruce  
Body Back : Solid Indian Rosewood  
Body Side : Solid Indian Rosewood  
Top Bracing : AXL  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-EN01 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : Ebony  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Not for Sale



**FSX**

SJS-145T

LUTHIER MADE

ギタリストの天満俊秀のオーダーによりデザイン  
されたモデル。薄さに定評のあるSシリーズの  
ネックを敢えて太めにすることにより天満俊秀  
本人の手に馴染む形状にカスタマイズ。

■  
Body Style : Small Semi-Jumbo  
Cutaway : Florentine  
Body Top : Solid Engelmann Spruce  
Body Back : Solid Honduras Rosewood  
Body Side : Solid Honduras Rosewood  
Top Bracing : Forward Shifted X Brace  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-EN01 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : Ebony  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



**AXL**

## SJS-171SP

LUTHIER MADE

マスター・シラー：森中 巧による  
フィンガースタイル向けギター。  
操作性と、中高域のサウンドを際立たせるため  
より小さくアレンジしたセミジャンボ形状を採用。  
装飾デザインの違う「type-A」と「type-B」を制作。

■  
Body Style : Small Semi-Jumbo  
Cutaway : Florentine  
Body Top : Solid Engelmann Spruce  
Body Back : Solid Madagascar Rosewood  
Body Side : Solid Madagascar Rosewood  
Top Bracing : AXL.  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 45mm  
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : Jacaranda  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Price : open



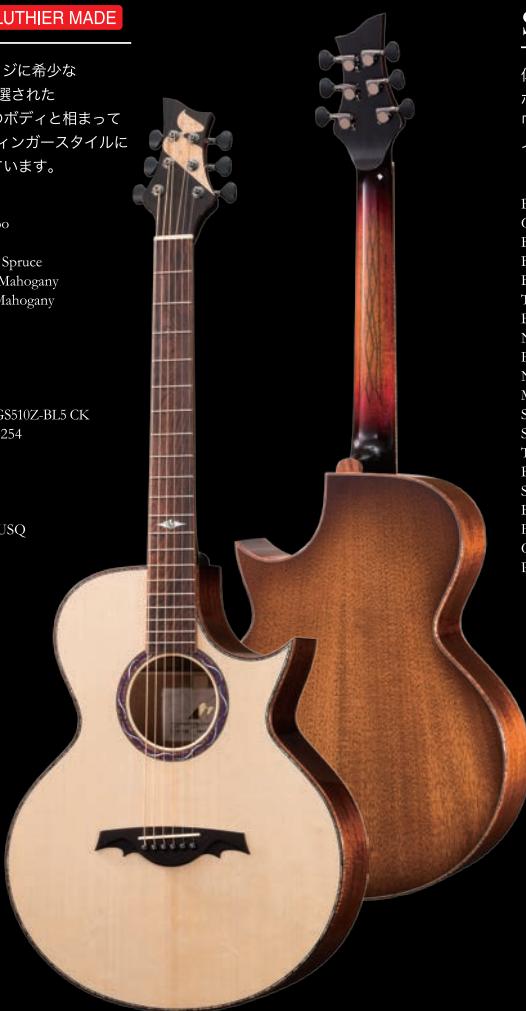
**AXL**

## SJS-121

LUTHIER MADE

フィンガーボードとブリッジに希少な  
ハカランド材を使用し、厳選された  
ホンジュラスマホガニーのボディと相まって  
分離とバランスの良い、フィンガースタイルに  
最適なサウンドを実現しています。

■  
Body Style : Small Semi-Jumbo  
Cutaway : Florentine  
Body Top : Solid Engelmann Spruce  
Body Back : Solid Honduras Mahogany  
Body Side : Solid Honduras Mahogany  
Top Bracing : AXL.  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Jacaranda  
Neck Width at Nut : 44mm  
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : Jacaranda  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



**AXL**

## SC-171SP

LUTHIER MADE

低域の倍音を適度に抑えた SC ボディ。  
ポジションマークやサウンドホール周りのデザインに  
「和」を意識した装飾を施し、全体的に落ち着いた  
イメージに仕上げた個性派モデル。

■  
Body Style : Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Engelmann Spruce  
Body Back : Solid Madagascar Rosewood  
Body Side : Solid Madagascar Rosewood  
Top Bracing : AXL.  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Top Nut : Bone  
Bridge : Jacaranda  
Saddle : Bone  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



**AXL**

## SC-171 Bevel LUTHIER MADE

標準的なSシリーズより厚みの薄いボディデザインで  
弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。加えて、身体に  
フィットしやすいコンター・デザインを表甲と裏甲に  
施し、高い操作性を実現。ボディサイドに  
“もうひとつのサウンドホール”を設けることにより  
独特のアンビエント感が得られます。

Body Style : Customized Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Engelmann Spruce  
Body Back : Solid Madagascar Rosewood  
Body Side : Solid Madagascar Rosewood  
Top Bracing : AXL  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 45mm  
Top Nut : Bone  
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Jacaranda  
Saddle : Bone  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



**AXL**

## SC-131 Bevel &

## SC-121 Bevel LUTHIER MADE

標準的なSシリーズより厚みの薄いボディデザインで  
弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。  
加えて、身体にフィットしやすいコンター・デザインを  
表甲と裏甲に施し、高い操作性を実現。

Body Style : Customized Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Engelmann Spruce  
Body Back : Solid Indian Rosewood (SC-131 Bevel),  
Solid Honduras Mahogany (SC-121 Bevel)  
Body Side : Solid Indian Rosewood (SC-131 Bevel),  
Solid Honduras Mahogany (SC-121 Bevel)  
Top Bracing : AXL  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Jacaranda  
Neck Width at Nut : 45mm  
Top Nut : Bone  
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Jacaranda  
Saddle : Bone  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

SC-131  
Bevel



SC-121  
Bevel



## A XL

### M-177Ry LUTHIER MADE

岡崎倫典本人が長野県松本市のモーリス工場まで出向き、マスターのシール：森中巧と共に木材の選定から若干6弦側にボリュームを持たせたネックのシェイプ、通常よりも短めの645mm弦長など、細部の仕様に至るまで縦密な打合せを経て誕生したスペシャルギター。

Body Style : Dreadnought  
Body Top : Solid Ezo-matsu  
Body Back : Solid Madagascar Rosewood  
Body Side : Solid Madagascar Rosewood  
Top Bracing : AXL  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-L5 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 645mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Bridge : Ebony  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

*Rynten*  
RYNTEN OKAZAKI  
Signature Model



## X

### Y-131 LUTHIER MADE

伝統的なNYタイプの小振りなボディ、スロットテッドヘッドストックのデザインに森中巧の技術と感性を注入。  
ルックスに反したモダンなサウンド。

Body Style : Vintage 12F-joint  
Body Top : Solid German Spruce  
Body Back : Solid Indian Rosewood  
Body Side : Solid Indian Rosewood  
Top Bracing : X Brace  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 43mm  
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M XG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 630mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : Jacaranda  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Reunion Blues / RBC-C3  
Price : open



## FSX

### F-145 LUTHIER MADE

抱き心地の良いオーケストラ・ボディに  
厳選されたジャーマンスプルースと  
インディアンローズウッドを使用し、  
その音響特性をフォワードシフテッド  
Xプレイティングで極限まで引き出した意欲作。

Body Style : Orchestra  
Body Top : Solid German Spruce  
Body Back : Solid Indian Rosewood  
Body Side : Solid Indian Rosewood  
Top Bracing : Forward Shifted X  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Jacaranda  
Neck Width at Nut : 43mm  
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-L5 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 630mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : Jacaranda  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



## FSX

### W-145 LUTHIER MADE

トップのフォワードシフテッドXプレイティングと  
バックのラダーブレイディングの組み合わせにより  
大きなダイナミクスと繊細さを併せ持ち、  
ストロークからフィンガーピッキングまで  
多彩にこなす表現力豊かなドレッドノート。

Body Style : Dreadnought  
Body Top : Solid Sitka Spruce  
Body Back : Solid Indian Rosewood  
Body Side : Solid Indian Rosewood  
Top Bracing : Forward Shifted X  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 43mm  
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-L5 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : Ebony  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Brown Sunburst  
Case : Hard-shell Case  
Price : open





## ■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

フィンガーピッカーの理想のギターを追及して生まれたモーリスSシリーズ  
トップ・アーティストのリクエストを細部にわたって反映  
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現！

### ■ モーリスSシリーズの誕生と進化

モーリスは2001年、“ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける”というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、“フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター”として、Sシリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの視察や、ギター・ルシードとの交流を重ねた結果、“フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター”の開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、“フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター”の開発を行い、同時に、ルシードが全工程に携わって完成させる“LUTHIER MADE”、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる“HAND MADE”的2つの製作スタイルを探用し、少数组銳による手作りのハイ・オリティー・ギターの製作法を確立して、Sシリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・デビューを果たしたのは、ボディ・スタイル（グランド・オーディトリアム/クラシカル・オーディトリアム）とカッタウェイ・スタイル（ベネチアン/フローレンタイン）の最適な組み合わせに対して、トップ材（スプルース/アメリカン・シダー）とサイド＆バック材（ローズウッド/マホガニー）の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された8モデルでした。2003年に“ラウンド・バック”が新たに採用され、ブレイシングもバージョン・アップされたことで、Sシリーズを構成するライン・アップの見直しが計られ、新たなる12モデルがカタログを飾ることとなり、その後、Sシリーズをやや小形にしたSSモデルや、セミ・ジャンボ・ボディのSJシリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる20以上のモデルが存在しています。

### ■ フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指（爪にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い）やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く（ベース・パートでは親指まで使われます）、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カポタストを使用しての移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12フレット以上のポジションまでを使用する場合が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求められます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート（開放弦）の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて響

かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまわないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージックのエッセンスが融合され、ショーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング・ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっています。

### ■ フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション（張りの強さ）が弱くなり、ビビリやすくなると同時に、デッド・ポイント（音がつまつて鳴りにくい、響かない場所）となるポジションが発生する場合があるので、チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、“ネジレ”が無く、“ソリ”に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するポテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされていることが必要です。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6弦は親指でも押さえやすく、1弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで適確なピッチを確保できるよう、適確なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

### ■ モーリスSシリーズの特長をクローズアップ！

#### ● CLOSE-UP: プログレッシブ・シンネック

Sシリーズのネックは、5年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で44～45mm（通常は42～43mm）の幅で、スケール長は652mmを採用しています。ネックの厚みは1フレット位置で20.5mm、10フレット位置で21.5mmと、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。



#### ● CLOSE-UP: ト拉斯ロッド

アルミニウム・ケースにロッドを仕込んだ双方向ト拉斯ロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化す

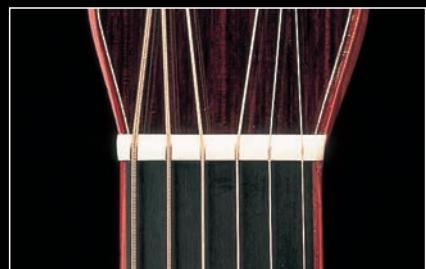
る様に仕込むことで、ネックの強度を保つつつ、“ソリ”の確実な復元調整を可能にしています。

#### ● CLOSE-UP: フィンガーボード

ナット幅44～45mm、12フレット幅55～56mmで、各弦の弦間が広めになっており、300Rの緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打ってあり、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

#### ● CLOSE-UP: ナット

6弦を親指で押さえて弾くプレイに対応するため、6弦～1弦の弦間はそのまま、全体的に約1mmほど低音側に寄せてあり、1弦もフレットから落ちにくくなっています。



#### ● CLOSE-UP: ネック・ジョイント

ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での“ネック起き”を防ぐために、効率の良い形状のダブル・ティールを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対する角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く押さえられています。



## ■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

### ● CLOSE-UP : ボディ

充分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。

グランド・オーディトリアム、クラシカル・オーディトリアム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦～高音弦方向にのみ軽いラウンドをついた“フラット・バック”と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもラウンドをつけたバラボナ・アンテナ状の“ラウンド・バック”を採用したモデルが用意されています。どちらも基音やサスティーンには大きな違いはありませんが、“ラウンド・バック”は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド（低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大を感じられる）となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフローレンタイン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。



### ● CLOSE-UP : ブレイシング X X LATTICE FAN AXL

トップのブレイシングは、スキャロップド X ブレイシング、スキャロップド XX ブレイシング、クラシックギターを基本デザインに持つモデルにはファンブレイシング、ルシアーメイドの～最新のモデルにはラティスブレイシングや、A、X、ラティスの複合型である AXL ブレイシングを

採用しています。X ブレイシングのプレイス（カーブ）には両面カーブ、XX ブレイシングには片面カーブが施されているのが特徴で、いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へとバランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。そして、いずれのバックにも X ブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで、よりふくよかな響きを生み出しています。

【進化したラティスブレイシング】最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティス／ AXL ブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、X ブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです。トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドマイクが可能で、ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり、ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。



### ● CLOSE-UP : テンション

ネックのジョイント角度を大きくしてあるため、サドルが 1.5mm 高くなっています。サドルと平行してブリッジ・ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

### ● CLOSE-UP : サドル

ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作り、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

### ● CLOSE-UP : フィニッシュ

少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を 4 回繰り返して、薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

### ■ Graph Tech / TUSQ

ナット、サドル、ブリッジ・ピンに TUSQ を採用。TUSQ は優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスティック製バーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を発揮します。

\*一部のモデルでは他素材（カーボン、牛骨など）を使用している機種もあります。



### ■ B-BAND

ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用した B-BAND のピックアップ&ブリアンプを標準装備。B-BAND PU には EMFi という特殊素材（振動を電気信号に無駆なく変換する性質があり、そのままで抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている）が使われており、従来のピエゾ PU とは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏できます。

\*一部オプションの機種もあります。



### TOP



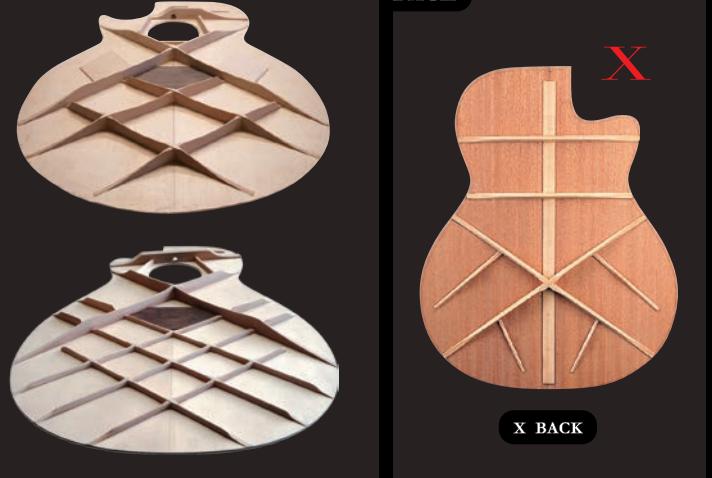
### LATTICE TOP

### LATTICE

### AXL TOP

### AXL

### BACK



# Artist's comments about S series



Brian Gore

## ■ブライアン・ゴア / Brian Gore

私はモーリスを気に入っている4つの理由

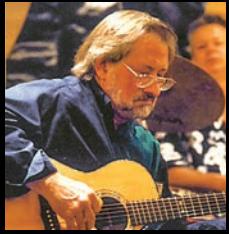
1.ネックの張りと幅は、今まで弾いたどのギターよりも弾き易く、僕の左手に心地よくフィットしてくれる。2.最高のルシード物のギター同様、低音域から高音域までの、音のバランスがとても良い。3.音の鮮明度と発音和音は、まさに僕のプレイ・スタイルと調和する。4.B-BANDのシステムが、温かく、自然な鳴りを生んでくれるので、他のイコライザー類は一切必要としない。そのままプラグ・インして、後はプレイするだけで良い音が得られるのがいいね。



Franco Morone

## ■フランコ・モローネ / Franco Morone

2002年、中川イサトと共にハンガリーでインターナショナルギターカルテットに参加した時のこと。イサトはライブでのサウンドはもちろん最高なのだが、本当に驚いたのはステージ裏でアンプラグドで弾いていた音を聴いた時だった。「生音でも綺麗なサウンドだね、ちょっと試させてもらえないか?」と聞いてこのモーリスを自分で弾いてみると、何年も使っている弾き慣れたギターの様な感じがしたのを覚えている。手によく馴染む指板(ネック)と音のバランス、そして反応の良さがとても気に入り、後に「私もこのギターが欲しい」という結論になつたんだ。たくさんのギターを持っているが、今ではこのギター無しでツアーはまわれない。イサトと茂生に感謝している。



Jim Nichols

## ■ジム・ニコルス / Jim Nichols

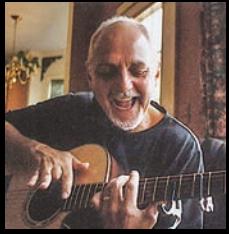
モーリスブランドのギターには、まず最初にその職人技と完成度の高さに驚かされた。それは上質の木で作られた美しいギターで、今まで試したどのモデルよりもクラシックにまとめられた気品のあるデザインと、弾き易さの調和がとても素晴らしいと感じた。ピックアップの音も最高である。モーリスギターのクオリティは、ギター自身が証明していると言えるだろう。



Muriel Anderson

## ■ミュリエル・アンダーソン / Muriel Anderson

新しいモーリスのスタイルストリングスギターをとても気に入っています。レコーディングとライブの両方に使っていますが、高級ハンドメイドギターの音を奏でてくれます。見た目も美しく、コンサートでは幅広いジャンルの楽曲をプレイするために、ほとんどのツアーワークでハンドメイドクラシックギターとモーリスのスタイルストリングスギターを使っています。最後に、モーリスそしてモリダイラ楽器の人々に心より感謝したいと思います。



Phil Keaggy

## ■菲尔・凯吉 / Phil Keaggy

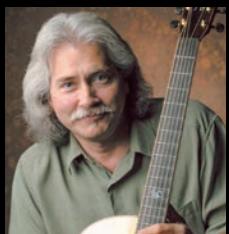
私は、ステージ、そしてレコーディングに、モーリスギターを使用している。この楽器は美しい印象とトーンを伴った一級品だと言えよう。また、とても弾き易いことから、プロフェッショナルから初心者まで幅広く楽しむことができる。別名"Acoustic Sketches 2"で知られている私の最新アルバム、"Freehand"でも、「Bela」「Masa」「Shigeo」「Forerunner」の4曲をモーリスで弾いているので、皆さんもぜひ一度、私のモーリスギターの音を体験してみてください。私は、モーリスギターを大いに推薦します。



Richard Alcoy

## ■リチャード・アルコイ / Richard Alcoy

モーリスのラインを知るようになり、色々なモデルを試させてもらってとても感謝している。実のところ、今までアースディックギターには、それほどこだわりを持てていなかったんだ。しかしモーリスギターを使ってから、今までにない何か新しくユニークな音の体験と達成感を覚えるようになった。現在使っているモデルS-101は、私の最新アルバム"Chet Powered"や近々発売予定の"Strictly Bossa"でも起用している。この特別なモデルは、12フレットに美しいバールのインレイがさわらわれ、ローズウッドのヘッドstockは、滑らかなエボニーフィンガーボードとも良くマッチしている。スプルースのトップには、コアバイオディングが巻かれ、より一層、上質な木製楽器というイメージを際立たせている。もちろん、そのサウンドも素晴らしい。美しいギターである以上に私が最も気に入っているのは、そのさり気なさである。クラシックギターとジャズギターの間のトーンを持ち、あらゆるジャンルに対応できるギターと言えるだろう。



Stephen Bennett

## ■ステファン・ベネット / Stephen Bennett

私のモーリスギターは、見た目は私好みの「シンプルかつエレガント」。飾り気は一切ない。ただ、一度この音を聴いたら、その印象は一変する。温かみのある豊富なペーストーンとベルのように美しく響くハイトーンが聴こえてくる。私の手にも自然にフィットする。私自身、ギターをこよなく愛し、多くのギターを弾き所有しているが、その中でも私のモーリスは最高のギターとして存在している。そして何にも増して、いかにモーリスギターが良いギターであるか分かる前に、私はモーリスの人々が好きである。



AKI

## ■AKI

私の場合、楽器に命を求めるというか感情移入できるサムシング、これはその楽器を抱え爪弾いたときと一体になりマジネーションが広がり一瞬を忘れてしまう。そして言いたいことが樂器を通して言える。そんな樂器を追い求めました。約2年前モーリスS-シリーズと出会い、ライブやレコーディングなどで常に私のプレイを支えてくれています。やはりこのギターには、そんな不思議なサムシングがあるんですね。もちろん音の出方なども気に入っていますが、抱えただけずっと来るサムシングがたまりません。



Daisuke Minamizawa

## ■南澤大介 / Daisuke Minamizawa

最初にモーリスのSシリーズを弾いたのは2001年暮れ。ネックの形状、薄さと弦の低さから、大変弾き易い印象だった。その後2002年に南澤カスタム(S121sp)を作っていただいたのだが、シルクフラット塗装やスルータイプのプリッジ、木を使った装飾など、いろんなワガママを聞いていただけたことで大変満足のいく仕上がりになり、現在メインギターとして大活躍中。デザイン、フレイアビリティとともに、私の今一番お気に入りのギターなのである。



Hirofumi Tokutake

## ■徳武弘文 / Hirofumi Tokutake

進化するギターという表現の方が、今のモーリス・ギターには合っているのだろう。我々の青春時代から慣れ親しんできたモーリス・ギターは、初心者でも容易に親しめる間口の広さを売りとしたイメージが強かった。時代が変わり今、更にプロクリップ等のボジョリ等へと変わってきたのだ。その力の入れようには眼を見張るものがある。フィンガーピッカーという言葉が定着している今、演奏者もギターも進化しなければ進めない。そして日本を代表するメーカーとして、海外へと躍進していくだろうと期待を抱かせるに充分なギターが生まれている。



Isato Nakagawa

## ■中川イサト / Isato Nakagawa

僕とモーリスのSシリーズとの出逢いは数年前になる。僕の音楽人生に於いてこれまで、それこそ何十台ものギターを弾いてきたのだが、滅多にないことなど、手にしただけでこれはただのではないというギターに出逢うことがある。正にこのシリーズのギターがそうであった。以後、プロ・タイプの製作に関してはアドヴァイザーとして加わらせて頂き、より完成度の高い優れたギターを目指してくれている。これまでに何台ものプロ・タイプが作られ、幾度となく改良され、そして最終的に納得できるモデルが出来上がった。それがこのS-135モデルである。もはや欧米のギターに負けではない、いや肩を並べたと言ってもいいだろう。



Masaaki Kishibe

## ■岸部眞明 / Masaaki Kishibe

僕とMorris SJ131との出会いは2003年。中川イサトさんに「最近のモーリスは変わったから一度試してみたら…」と紹介して頂きました。それまで僕は、Morrisのギターも含めて、日本のメーカー製のギターはソロギターにはちょっと向いていないと思っていましたが、最初にSシリーズを弾いた時、弾きやすいネックやサウンドがフィンガーピッキングのソロ・ギタースタイルに合っていたのでビックリしました。少し幅広く薄いネックで演奏性も高く、ハイポジションでも高音弦のクリアなサウンドなど、ギターソロを弾くための表現力も素晴らしいものでした。そしてSJタイプの存在を知り、さらにネックの幅、厚み、ピックガードのデザインなどに僕の要望を聞いて頂き、SJ131が完成しました。Morrisは、メジャーなメーカーとしては珍しく、フィンガーピッキングに特化したシリーズを確立したと思います。これからも、フィンガーピッキングソロにターゲットを絞った素晴らしいギターを開発、製作して下さい。



Momotarou Maruyama

## ■丸山ももたろう / Momotarou Maruyama

私のモデルは、S-131Rが基本になっています。プレイヤーの立場に立って細部にまで拘ったシリーズで、日本人にもストレスの無いボディサイズですね。ネックの握り込みやナットの溝切りの位置など頭が下がります。フィンガーピッカーに向けて開発されたと聞いていますが、私はサポートやセッションもこれ一本で充分になります。チューニングを下げた時でも充分にふくよかなサウンドを確保でき、今の私のプレイスタイルにとって欠かせない一本になっていますねえ。ラインのB-Bandも従来のピックアップよりかなりナチュラルで、きめ細かい倍音やサステインは自分のスタイルに最適です。これから先、長い付き合いになりそやな…。



Tokio Uchida

## ■打田十紀夫 / Tokio Uchida

モーリス・ギターが、フィンガースタイル向けモデルを開発することを最初聞いたとき、「これでアコースティック・ギター音楽がより多くの方に楽しんでいただけるのではないか」と率直にうれしく思いました。というのも、フィンガースタイル向きのギターというものは、從来有名ルシードの高級手工ギターを指すことが多く、メーカー品での分野に焦点を絞ったギターというものは存在しなかったからです。幾多の実験と研究を経て完成したSシリーズは、まさにフィンガーピッキングに適した「音のバランス」と「弾きやすさ」を兼ね備えており、それは手工モデルからファクトリー・メイドのモデルにまで確実に反映されています。



Morris FingerPicking Day 2019

ゲストギタリストによるライブセッションの模様

左から和泉聰志、垂石雅俊、打田十紀夫、岡崎倫典、南澤大介

## コンテスト&ライブの祭典“フィンガーピッキング・デイ”

“モーリス”はSシリーズをレビューさせた'01年より、プロのフィンガーピッカーによるデモンストレーション・ライブと、アマチュアのフィンガーピッキング・コンテストを同時に開催するイベント“フィンガーピッキング・デイ”というアコースティック・ギターのフェスティバルを展開して、フィンガーピッカー・ムーブメントを盛り上げる役割を担って、現在に至っています。

### ■ 歴代の最優秀賞受賞者

Photo by Ashtei



FPD 2001

河内 康宏  
Yasuhiro Kouchi



FPD 2001

赤崎 郁洋  
Ikuhiro Akazaki



FPD 2002

ブブ 湯沢  
Pupu Yuzawa  
<http://plaza.rakuten.co.jp/pupuyuzawa/>



FPD 2003

関口 祐二  
Yuji Sekiguchi  
<http://page.cafe.ocn.ne.jp/profile/melodiesguitar>



FPD 2004

伍々 慧  
Satoshi Gogo  
<http://gogosatoshi.com/>



FPD 2004

たかいのもへじ  
Takainoheji  
<http://www13.atpages.jp/takainomohoji/>



FPD 2005

竹内 一ちろ  
Ichiro Takeuchi  
<http://mrgrt.web.fc2.com/>



FPD 2006

わたなべゆう  
Yu Watanabe  
<http://ukiwaboy.petit.cc/>



FPD 2007

田中 杉博  
Akihiro Tanaka  
<http://tanakaakihiro.com/>



FPD 2008

西村 歩  
Ayumu Nishimura  
<http://www.ayumusic.com/>



FPD 2009

井草 聖二  
Seiji Igusa  
<http://www.igusaseiji.com/>



FPD 2010

川畠 トモアキ  
Tomoaki Kawabata  
<http://batalog.ojaru.jp/>



FPD 2011

Aki Miyoshi  
<http://aki-miyoshi.jimdo.com/>



FPD 2012

豊田 幸平  
Shohei Toyoda  
<http://www.shoheitoyoda.com/>



FPD 2013

金藤 大昂  
Hirotaka Kanetou  
<http://blog.livedoor.jp/hirotaka1991/>



FPD 2014

MOMO  
<http://kimuramomo.jp/>



FPD 2015

エバラ 健太  
Kenta Ebara  
<http://ebarakanta.com/>



FPD 2016

渡辺 良介  
Ryosuke Watanabe



FPD 2017

西村 ケント  
Kent Nishimura  
<https://www.facebook.com/kent.nishimura>



FPD 2018

鶴見 将也  
Masaya Tsurumi



FPD 2019

Youngso Kim



■ MORRIS  
HAND  
MADE  
PREMIUM

松本工場の職人たちが各々の技術を結集して  
完成させた“ハンドメイド・プレミアム”。  
“S”シリーズを進化させた“SE”シリーズが登場！

## fsX

SE-93,  
SE-102 & SE-103 HAND MADE

一見、既存のSシリーズと同様のボディシェイプながらも、  
サウンドの要であるブレイシングは、トップをフォワードシフテッドXに、  
バックをラダーブレイシングに変更し、豊かな低音の鳴りを獲得。  
一方、ボディバック形状はラウンドバック・スタイルから  
フラットバック・スタイルに変更することにより余剰倍音を制御し、  
豊かながらも鳴りすぎないコントローラブルなサウンドを実現。  
フィンガースタイル向けギターとしての性能とバランスの良さを  
細部に至るまでブラッシュアップしつつ、既存のSシリーズとは一線を画す  
新たなサウンドキャラクターを確立しました。

Body Style : Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Sitka Spruce (SE-93, 103),  
Solid American Cedar (SE-102)  
Body Side & Back : Solid Mahogany (SE-93),  
Solid Indian Rosewood (SE-102, 103)  
Top Bracing : Forward Shifted X Brace  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : RICHLITE  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



Forward Shifted X Brace



Ladder Brace





## S-92 III HAND MADE

シダーとマホガニーのペネティアン・カッタウェイ、グランドオーディトリアルボディに、フラットバックを採用し、スルースタイルブリッジと超薄塗装のシルクフラットを採用了  
スタンダードモデル。

Body Style : Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid American Cedar  
Top Bracing : XX Brace  
Body Back : Solid Mahogany  
Back Bracing : X Brace  
Body Side : Solid Mahogany  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Ebony  
Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Silk Flat Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



## S-91 III, S-101 III & S-102 III HAND MADE

フィンガースタイル向けにアルペジオのし易さを追求した“Sシリーズ”のスタンダードモデル。カッタウェイの入ったボディ形状により、ハイポジションに至るまで一貫した操作性とサウンドバランスを実現。  
フラットピッキングにもその実力を発揮します。

Body Style : Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid American Cedar (S-91, S-102),  
Solid Spruce (S-101)  
Top Bracing : XX Brace  
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-91),  
Solid Rosewood (S-101, S-102)  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG (S-91, S-102),  
GOTOH / SG381-B20 CR (S-101)  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Ebony  
Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Pick-up : B-BAND / UST-25R  
Preamplifier : B-BAND / A1.2M  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

S-91 III



## S-86 II HAND MADE

2011年に数量限定で生産され好評を得た「S-86」。基本スペックはそのままに、バインディングなどの木工装飾を統一感のあるイメージに仕上げたモデル。

Body Style : Classical Auditorium  
Cutaway : Florentine  
Body Top : Solid Spruce  
Body Side & Back : Solid Mahogany  
Top Bracing : XX Brace  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20 C  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Ebony  
Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



## S-96 III, S-106 III & S-107 III HAND MADE

フローレンタイン・カッタウェイと、ラウンド・バックを採用し、比較的容積の大きいクラシカル・オーディトリアル・ボディを採用したハイエンドモデル。フィンガースタイル向けにデザインされた“Sシリーズ”の中でもモダンなデザインのモデル。

Body Style : Classical Auditorium  
Cutaway : Florentine  
Body Top : Solid American Cedar (S-96, S-107),  
Solid Spruce (S-106)  
Top Bracing : XX Brace  
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-96),  
Solid Rosewood (S-106, S-107)  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG (S-96, S-107),  
GOTOH / SG381-B20 CR (S-106)  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Ebony  
Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Pick-up : B-BAND / UST-25R  
Preamplifier : B-BAND / A1.2M  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

S-96 III



# FSX

## SC-61

## & SC-71

HAND MADE

他のSシリーズと同サイズのボディに見えるが、厚みが薄くデザインされているSCボディ。抱き心地がよく、適度に低域の倍音が抑制されているので中～高音域のメロディラインを際立たせたい方へ向けています。

Body Style : Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid American Cedar (SC-61),  
Solid Spruce (SC-71)  
Body Back : Solid Mahogany (SC-61),  
Solid Rosewood (SC-71)  
Body Side : Mahogany (SC-61),  
Rosewood (SC-71)  
Top Bracing : Forward Shifted X Brace  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Bridge : Ebony  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



# X

## FH-101 III

## & FH-102 III

HAND MADE

小振りでバランスの良いオーケストラ・ボディに、スキヤロップドXブレイシングとワイド・フィンガーボードを採用した、フィンガーピッキングに適したギター。

Body Style : Orchestra  
Body Top : Solid Spruce  
Body Back : Solid Mahogany (FH-101),  
Solid Rosewood (FH-102)  
Body Side : Solid Mahogany (FH-101),  
Solid Rosewood (FH-102)  
Top Bracing : Scalloped X Brace  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 44mm  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 630mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Bridge : Ebony  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



# X

## Y-101 II

HAND MADE

12フレット・ジョイントのクラシックなボディスタイルとモダンなXブレイシングとの組み合わせにより見た目とは裏腹にバランスの良いサウンドを誇るモデル。フラットピッキング／フィンガーピッキング問わず活躍します。

Body Style : Vintage 12F-joint  
Body Top : Solid Sitka Spruce  
Body Back : Solid Rosewood  
Body Side : Solid Rosewood  
Top Bracing : X Brace  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 43mm  
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M NI  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 630mm  
Top Nut : Bone  
Saddle : Bone  
Bridge : Ebony  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Natural  
Case : Semi-hard Case  
Price : open



# X

## Y-91

HAND MADE

材質による音響特性のミスマッチを排除するため、ボディ全面、そしてネックに厳選されたマホガニー材を一貫して使用。地味ながらもコクのある木目を活かした風合いは落ち着いた個性を演出します。

Body Style : Vintage 12F-joint  
Body Top : Solid Mahogany  
Body Side & Back : Solid Mahogany  
Top Bracing : X Brace  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Rosewood  
Neck Width at Nut : 43mm  
Machine Heads : GOTOH / SEP700-06M GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 630mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Bridge : Rosewood  
Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
Finish : Glossy Light Brown Sunburst  
Case : Semi-hard Case  
Price : open



**X**

## FLB-80

HAND MADE

独自のカラーリングのボディと、サウンドホール周辺にレーザーバーンという焼印のような模様を施した個性的なルックスを有しながらも、ハンドメイドシリーズとしてのサウンド品質を高い次元で共存させたギター。木材本来の鳴りを損なわないために施した極薄のシルクフラット塗装とオープンタイプのペグを採用することによりギター全体が軽量化されています。

Body Style : Orchestra  
 Body Top : Solid Engelmann Spruce  
 Top Bracing : X Brace  
 Body Back : Solid Mahogany  
 Back Bracing : X Brace  
 Body Side : Solid Mahogany  
 Neck : Mahogany  
 Fingerboard : Rosewood  
 Neck Width at Nut : 43mm  
 Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
 Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N  
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
 Scale : 630mm  
 Bridge : Ebony  
 Saddle : Graph Tech / TUSQ  
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
 Finish : Silk Flat  
 Color : Warm Red (WR),  
       Moss Green (MOSS),  
       Dark Violin (DV),  
       Turquoise Blue (TQB),  
       Lavender (LAV)  
 Case : Soft Case  
 Price : open

**X**

## FLB-81

HAND MADE

「FLB-80」のトップ材をマホガニー単板にしたモデル。ボディ材からネック材に至るまでマホガニーで統一されたことにより、マホガニー独特のサウンドキャラクターが強調され、深みのあるサウンドとルックスを併せ持ったモデルに仕上がりました。

Body Style : Orchestra  
 Body Top : Solid Mahogany  
 Top Bracing : X Brace  
 Body Back : Solid Mahogany  
 Back Bracing : X Brace  
 Body Side : Solid Mahogany  
 Neck : Mahogany  
 Fingerboard : Rosewood  
 Neck Width at Nut : 43mm  
 Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
 Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N  
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
 Scale : 630mm  
 Bridge : Ebony  
 Saddle : Graph Tech / TUSQ  
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
 Finish : Silk Flat  
 Color : Natural  
 Case : Soft Case  
 Price : open

**X**

## MG-101III

HAND MADE

スブルースとローズウッドのオリジナル・ドレッドノート・ボディに、スキヤロップドXブレイシングを採用した、フラット・ピッキングに適したギター。木の鳴りを最大限に活かすシルクフラット塗装による力強いサウンドの反面、落ち着いた木の風合いが感じられるルックスに仕上がってます。

Body Style : Original Dreadnought  
 Body Top : Solid Spruce  
 Body Back : Solid Rosewood  
 Body Side : Solid Rosewood  
 Top Bracing : Scalloped X Brace  
 Back Bracing : X Brace  
 Neck : Mahogany  
 Fingerboard : Ebony  
 Neck Width at Nut : 43mm  
 Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG  
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
 Scale : 652mm  
 Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
 Saddle : Graph Tech / TUSQ  
 Bridge : Ebony  
 Bridge Pin : Graph Tech / TUSQ  
 Pick-up : B-BAND / UST-25R  
 Preamplifier : B-BAND / A1.2M  
 Finish : Silk Flat  
 Color : Red Brown Sunburst  
 Case : Hard-shell Case  
 Price : open



# 打田十紀夫のブルースが鳴る。

- 素材本来の風合い -

## [ TOKIO UCHIDA Signature Models ]

マスタークリー：森中巧の制作による「SC-123U」と、  
その素材違いとして誕生した「SC-145U」。  
その打田サウンドをより手軽に楽しんでいただくため、  
熟練した職人チームによる「SC-16U」と「SC-32U」がラインナップ。

**AXL**

**SC-145U**

LUTHIER MADE

Body Style : Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid German Spruce  
Body Side & Back : Solid Honduras Rosewood  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Jacaranda  
Bridge : Jacaranda  
Top Bracing : AXL  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck Width at Nut : 44mm  
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : GOTOH / SG510Z-BL5 CK  
Scale : 652mm  
Finish : Silk Flat Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

**FSX**

**SC-32U**

HAND MADE

Body Style : Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Engelmann Spruce  
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Indian Rosewood  
Bridge : Indian Rosewood  
Top Bracing : Forward Shifted X  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck Width at Nut : 44mm  
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 CK  
Scale : 652mm  
Finish : Silk Flat Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

**AXL**

**SC-123U**

LUTHIER MADE

Body Style : Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Honduras Mahogany  
Body Side & Back : Solid Honduras Mahogany  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Jacaranda  
Bridge : Jacaranda  
Top Bracing : AXL  
Back Bracing : X Brace  
Neck Width at Nut : 44mm  
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : GOTOH / SG510Z-BL5 CK  
Scale : 652mm  
Finish : Silk Flat Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

**X**

**SC-16U**

HAND MADE

Body Style : Thin Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid African Mahogany  
Body Side & Back : Solid African Mahogany  
Neck : African Mahogany  
Fingerboard : Rosewood  
Bridge : Rosewood  
Top Bracing : XX Brace  
Back Bracing : X Brace  
Neck Width at Nut : 44mm  
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20 GG  
Scale : 652mm  
Finish : Silk Flat Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



**S-131M**

**S-101M**



# 新・南澤カスタム

- ソロギターへのこだわり -

## [ DAISUKE MINAMIZAWA Signature Models ]

マスタークリー：森中巧の制作による「S-101M」と、  
マスタークリー：森中巧の制作による「S-131M」、2モデルを用意。

**X**

**S-131M**

LUTHIER MADE

Body Style : Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Sitka Spruce  
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood  
Neck : Honduras Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Bridge : Ebony (through type)  
Top Bracing : XX Brace  
Back Bracing : X Brace  
Neck Width at Nut : 45mm  
Nut & Saddle : Bone  
Machine Heads : GOTOH / SG381-EN01 GG  
Scale : 652mm  
Finish : Silk Flat Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

**X**

**S-101M**

HAND MADE

Body Style : Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Sitka Spruce  
Body Side & Back : Solid Indian Rosewood  
Neck : African Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Bridge : Ebony (through type)  
Top Bracing : XX Brace  
Back Bracing : X Brace  
Neck Width at Nut : 45mm  
Nut & Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Machine Heads : GOTOH / SG381-B01 GG  
Scale : 652mm  
Finish : Silk Flat Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



M-112ST

# Alice Returns

「Alice Returns」ツアーのために、モーリスでは谷村新司と堀内孝雄のために新たなるギターをデザイン。

シリーズのヘッドには、一様に「Alice」のキャラクターでもある“3頭のペガサス”がインレイされている。



Shinji Tanimura Signature, 6-Strings

**M-112ST**

HAND MADE

Body Style : Dreadnought  
Body Top : Solid Spruce  
Body Side & Back : Solid Mahogany  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 43mm  
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Ebony  
Finish : Glossy Tobacco Sunburst  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

**SJ-112TH** HAND MADE

Body Style : Semi-Jumbo  
Cutaway : Florentine  
Body Top : Solid Spruce  
Body Side & Back : Solid Mahogany  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 43.5mm  
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Ebony  
Finish : Glossy Orange  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

**MJ-112TH** HAND MADE

Body Style : Semi-Jumbo  
Cutaway : Florentine  
Body Top : Solid Spruce  
Body Side & Back : Solid Mahogany  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Ebony  
Neck Width at Nut : 43.5mm  
Machine Heads : GOTOH / SG381-20 GG  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Bridge : Ebony  
Finish : Glossy Natural  
Case : Hard-shell Case  
Price : open



MJ-112TH

SJ-112TH





## ■ Hand Made Premium Guitar for Professional Stage Performers

ルシアーメイド／ハンドメイドシリーズにて培われたアコースティックサウンドをPAシステムを通した場合にも生ギター本来のサウンドを活かすために、PUとプリアンプのみというシンプルな回路構成を採用。ステージ映えするカラーリングなど、サウンドだけではなく、パフォーマンス用のギターとしてトータルコーディネイトされたシリーズです。



### X R-15 HAND MADE

ローズウッド指板、ホワイトバインディングなど、よりシンプルな仕様で比較的スッキリとした印象のルックスに仕上げたモデル。  
照明を浴びると蒼く輝く"Midnight Ocean"フィニッシュ、ブリッジピンを排したスルータイプのブリッジを採用。

■  
Body Style : Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Spruce  
Body Side & Back : Mahogany  
Top Bracing : XX Brace  
Back Bracing : X Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Rosewood  
Bridge : Ebony  
Neck Width at Nut : 43mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Bridge Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Pick-up : B-BAND / UST-25R  
Preamp : B-BAND / A1.2M  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Color : Midnight Ocean (MO)  
Case : Hard-shell Case  
Price : open

### X R-14 & R-14G HAND MADE

PU／プリアンプに、人気の高いL.R.Baggs「ELEMENT」を搭載。ステージ映えするカラーリングながらマットのフィニッシュで落ち着きのある雰囲気の「R-14」と、グロスフィニッシュ＆白バインディングでちょうどよい派手さの「R-14G」を用意。

■  
Body Style : Grand Auditorium  
Cutaway : Venetian  
Body Top : Solid Spruce  
Body Side & Back : Olive Walnut  
Top Bracing : XX Brace  
Back Bracing : Ladder Brace  
Neck : Mahogany  
Fingerboard : Rosewood  
Neck Width at Nut : 43mm  
Top Nut : Graph Tech / TUSQ  
Bridge Saddle : Graph Tech / TUSQ  
Pick-up & Preamp : L.R.Baggs / ELEMENT  
Strings : Jim Dunlop / DAP1254  
Scale : 652mm  
Color : Cherry Sunburst (CS),  
Brown Sunburst (BS),  
Natural (NAT),  
See-through Blue (SBU, R-14G only)  
Case : Soft Case  
Price : open



**Morris**

# Performers Edition

より多くの人々にモーリスを弾いてもらいたい。

より気軽にモーリスで音楽を奏でてもらいたい。

そんな想いから生まれたパフォーマーズ・エディション。

ステージで、路上で、自宅で、旅先で…

その活躍の場は無限に広がります。



## S-031/S-031E

松本工場製Sシリーズの遺伝子を受け継いだ、若干幅広の指板と薄めのネック。トップにはシダー単板を採用し、やわらかなフィンガーピッキング・サウンドをお楽しみいただけます。ピックアップ無しモデル(S-031)とピックアップ付きモデル(S-031E)を用意。

トップ:ソリッド・シダー  
バック:ソリッド・マホガニー  
サイド:マホガニー  
ネック材:ナトー  
ナット幅:44mm  
チューニングペグ:ダイキャストブラック  
スケール:648mm  
指板:エンジニアリングウッド  
ピックアップ&プリアンプ:  
Morris MP-4 (S-031E only)  
フィニッシュ:マット  
カラー:ナチュラル  
付属ケース:BMG-3  
価格:税抜¥70,000(S-031)  
税抜¥75,000(S-031E)



NAT  
S-031

## S-011/S-011E

松本工場製Sシリーズの遺伝子を受け継いだ、若干幅広の指板と薄めのネック。音響面と強度特性に優れたエンジニアリングウッドを指板に採用。ピックアップ無しモデル(S-011)とピックアップ付きモデル(S-011E)を用意。

トップ:コア  
バック:コア  
サイド:コア  
ネック:ナトー  
ナット幅:44mm  
チューニングペグ:ダイキャストゴールド  
スケール:648mm  
指板:エンジニアリングウッド  
ピックアップ&プリアンプ:  
Morris MP-4 (S-011E only)  
フィニッシュ:マット  
カラー:ナチュラル  
付属ケース:BMG-3  
価格:税抜¥50,000(S-011)  
税抜¥55,000(S-011E)



Morris MP-4 Preamp:  
Volume, 3-band EQ,  
Phase, Chromatic Tuner

## Y-023MH

クラシカルなNYスタイルの小ぶりなボディと軽量なオープンタイプペグ。より手軽な普段弾き用やコンパクトな楽器を求めるかたにお勧めできるギターです。

トップ:ソリッド・マホガニー  
バック:マホガニー  
サイド:マホガニー  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:  
オープンギアクローム  
スケール:632.5mm  
指板:エンジニアリングウッド  
フィニッシュ:マット  
カラー:ナチュラル  
付属ケース:BFG-2  
価格:税抜¥40,000



NAT  
S-011

NAT  
Y-023MH

# R-021

生鳴りの良いソリッド・スプルースの表甲と、木目の美しいフレイム・マホガニーのボディ。ルックスとサウンド、共に高級感のあるギターに仕上がっています。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:フレイム・マホガニー  
サイド:フレイム・マホガニー  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストゴールド  
スケール:648mm  
指板:エンジニアリングウッド  
ピックアップ&プリアンプ:Morris MP-4  
フィニッシュ:グロス  
カラー:TS, NAT  
付属ケース:BMG-2  
価格:税抜¥60,000



Morris MP-4 Preamp:  
Volume, 3-band EQ,  
Phase, Chromatic Tuner

# R-011

初心者でも扱いやすいクロマティック・チュナーを搭載したMP-4プリアンプを、上位機種であるR-021同様に搭載。生ギターとしての品質も十分に確保しているので、自宅でもステージでも活躍してくれる万能モデルです。

トップ:スプルース  
バック:サペリ  
サイド:サペリ  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストクローム  
スケール:648mm  
指板:エンジニアリングウッド  
ピックアップ&プリアンプ:Morris MP-4  
フィニッシュ:グロス  
カラー:TS, NAT, SR, SBU, SBK, FBU  
付属ケース:BMG-2  
価格:税抜¥40,000



# G-021/G-021E

往年のフォーク世代にも人気の高い、モーリス伝統のMGスタイルのボディーデザインに美しい木目フレイム・マホガニーを採用したモデル。ストロークプレイ時のダイナミックなサウンドが特徴。ピックアップ無しモデル(G-021)とピックアップ付きモデル(G-021E)を用意。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:フレイム・マホガニー  
サイド:フレイム・マホガニー  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストクローム  
スケール:648mm  
指板:エンジニアリングウッド  
ピックアップ&プリアンプ:Morris MP-4(G-021E only)  
フィニッシュ:グロス  
カラー:RBS, NAT, VYL, WR, SBK  
付属ケース:BMG-2  
価格:税抜¥45,000(G-021)  
税抜¥50,000(G-021E)



## F-021

トップに高品位なソリッド・スプルース、  
サイド&バックにマホガニー材を使用。  
抱えやすいサイズのオリジナル・オーケストラ・ボディに  
木材本来の音響性能を損なわない薄めの  
塗装を施すことで鳴りの良さと落ち着いた  
ルックスを獲得したモデル。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:マホガニー  
サイド:マホガニー  
フィンガーボード:エンジニアリングウッド  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストブラック  
スケール:632.5mm  
ブリッジ:エンジニアリングウッド  
フィニッシュ:マット  
カラー:NAT, VS, CS, RBS, SBK  
付属ケース:BFG-2  
価格:税抜¥38,000



## F-011

スプルース材とマホガニー材の組み合わせによる  
オリジナル・オーケストラ・ボディ。  
エントリー・モデルながらモーリスならではの  
モダンなデザインと鳴りの良さを追求したモデル。

トップ:スプルース  
バック:マホガニー  
サイド:マホガニー  
フィンガーボード:エンジニアリングウッド  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストクローム  
スケール:632.5mm  
ブリッジ:エンジニアリングウッド  
フィニッシュ:マット  
カラー:NAT, HS  
付属ケース:BFG-2  
価格:税抜¥28,000



## M-021

トップに高品位なソリッド・スプルース、  
サイド&バックにマホガニー材を使用。  
フルサイズのオリジナル・ドレッドノート・ボディに  
木材本来の音響性能を損なわない薄めの  
塗装を施すことで鳴りの良さと  
落ち着いたルックスを獲得したモデル。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:マホガニー  
サイド:マホガニー  
フィンガーボード:エンジニアリングウッド  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストブラック  
スケール:648mm  
ブリッジ:エンジニアリングウッド  
フィニッシュ:マット  
カラー:NAT, VS, CS, SBK  
付属ケース:BMG-2  
価格:税抜¥38,000



## M-011

スプルース材とマホガニー材の組み合わせによる  
オリジナル・ドレッドノート・ボディ。  
エントリー・モデルながらモーリスならではの  
モダンなデザインと鳴りの良さを追求したモデル。

トップ:スプルース  
バック:マホガニー  
サイド:マホガニー  
フィンガーボード:エンジニアリングウッド  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストクローム  
スケール:648mm  
ブリッジ:エンジニアリングウッド  
フィニッシュ:マット  
カラー:NAT, HS  
付属ケース:BMG-2  
価格:税抜¥28,000



# F-022

研究を重ねたボディバランスと握りやすいネックで  
弾き易さを追求したオリジナル・オーケストラ・ボディ。  
サイド&バックのウォルナットの美しい木目と  
ブライトなサウンドが特徴のモデル。  
様々なスタイルに対応出来るよう細部にまで  
こだわったモデル。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:ウォルナット  
サイド:ウォルナット  
フィンガーボード:ウォルナット  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストクローム  
スケール:628mm  
ブリッジ:ウォルナット  
フィニッシュ:グロス  
カラー:NAT, TS  
付属ケース:BFG-2  
価格:税抜¥43,000



# F-020

トップに高品位なスプルース単板、  
サイド&バックにはサペリ材を採用し、  
レスポンスの良いサウンドを実現。  
ネックの握りやすさとボディバランスが弾き易さを  
演出し、様々なジャンルに対応するモデル。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:サペリ  
サイド:サペリ  
フィンガーボード:ウォルナット  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストクローム  
スケール:628mm  
ブリッジ:ウォルナット  
フィニッシュ:グロス  
カラー:NAT, TS, RBS, CS  
付属ケース:BFG-2  
価格:税抜¥35,000



# M-022

伝統的なボディスタイルを継承。  
サイド&バックにウォルナットを採用し、  
豊かな音量とブライトなサウンドが特徴。  
様々な奏法に対応出来る品質にこだわった  
木目の美しいオリジナル・ドレッドノート・ボディ。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:ウォルナット  
サイド:ウォルナット  
フィンガーボード:ウォルナット  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストクローム  
スケール:648mm  
ブリッジ:ウォルナット  
フィニッシュ:グロス  
カラー:NAT, TS  
付属ケース:BMG-2  
価格:税抜¥43,000



# M-020

高品位なソリッド・スプルースをトップに採用した  
オリジナル・ドレッドノート・ボディ。  
サイド&バックはサペリ材を採用し  
レスポンスの良いサウンドが特徴でどんなジャンルの  
音楽にも対応するスタンダードモデル。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:サペリ  
サイド:サペリ  
フィンガーボード:ウォルナット  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングペグ:ダイキャストクローム  
スケール:648mm  
ブリッジ:ウォルナット  
フィニッシュ:グロス  
カラー:NAT, TS, CS  
付属ケース:BMG-2  
価格:税抜¥35,000





## SA-021/SA-021E

フルサイズギターとミニギターの中間的な“ちょうどいい”サイズ。  
ボディトップにはソリッド・スプルースを使用し、フルサイズのSシリーズの  
品質とコンセプトを継承。小振りなボディと短めの弦長だからこそ  
表現しえる軽快なサウンドと弾き心地を楽しめます。  
ピックアップ付きモデル(SA-021E)も用意。

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:サペリ  
サイド:サペリ  
ネック:ナトー  
ナット幅:44mm  
チューニングベグ:ダイキャストゴールド  
スケール:620mm  
指板:エンジニアリングウッド  
ピックアップ&ブリアンプ:  
Morris MP-4(SA-021E only)  
フィニッシュ:マット  
カラー:ナチュラル  
付属ケース:BSG-2  
価格:税抜¥40,000(SA-021)  
税抜¥45,000(SA-021E)



Morris MP-4 Preamp:  
Volume, 3-band EQ,  
Phase, Chromatic Tuner

NAT  
SA-021



## LA-021

ボディトップにソリッド・スプルース、  
サイド&バックに木目の美しい  
フレイム・マホガニーを採用し、  
単なるミニチュアではなく、本域の  
楽器として企画された  
ミニギターです。

NAT  
LA-021

トップ:ソリッド・スプルース  
バック:フレイム・マホガニー  
サイド:フレイム・マホガニー  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングベグ:ダイキャストゴールド  
スケール:580mm  
指板:エンジニアリングウッド  
フィニッシュ:マット  
カラー:ナチュラル  
付属ケース:BLG-2  
価格:税抜¥40,000



## LA-011

楽器としてのクオリティを維持した  
まま小型化。旅のお供や小さな  
お子様用のギターとして、ギターの  
楽しさを犠牲にすることなく  
演奏していただけます。

トップ:スプルース  
バック:サペリ  
サイド:サペリ  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングベグ:ダイキャストクローム  
スケール:580mm  
指板:エンジニアリングウッド  
フィニッシュ:グロス  
カラー:NAT, CS, TS  
付属ケース:BLG-1  
価格:税抜¥25,000



## LA-011MH

「LA-011」のボディトップ素材を  
マホガニーに変更したモデル。  
マホガニーのもつ風合いとサウンドを  
ミニギターで楽しむことができます。

NAT  
LA-011MH

トップ:マホガニー  
バック:サペリ  
サイド:サペリ  
ネック:ナトー  
ナット幅:43mm  
チューニングベグ:ダイキャストクローム  
スケール:580mm  
指板:エンジニアリングウッド  
フィニッシュ:マット  
カラー:ナチュラル  
付属ケース:BLG-1  
価格:税抜¥25,000



# GUITAR & UKULELE ACCESSORIES ギター&ウクレレアクセサリー

モーリスは、ギターのアクセサリーにも、こだわりをもったラインナップを数多く用意。これらの中から、ギタリスト自身の個性にあったものが選べます。そしてメンテナンスギア&パーツにも、純正パーツを用意することで、大切なギターのコンディションをより永く維持できます。



## ■ Morris PICK / ピック

### ① Morris / ULTEM PICK

税抜本体￥100  
クレイトン社製の「ウルテム」素材を使用したオリジナルピック。  
べっ甲にも最も近いとされ、愛用者急増中の最新ハイテク素材です。スタンダード型とトライアングル型を用意。  
0.56mm, 0.72mm, 0.80mm, 0.94mm

### ② Morris / ABALONE PICK

税抜本体￥100  
見た目にも美しいレインボーマーブル柄のピック。  
スタンダード型は0.8mmと1.0mm、  
トライアングル型は0.6mmと0.8mmを用意。

### ③ Morris / STANDARD WHITE

税抜本体￥100  
すべりにくいボリアセタール素材のスタンダードタイプのピックです。0.8mm, 1.0mm

### ④ Morris / MPC-1 ピックケース

税抜本体￥1,200  
片手でも簡単に開閉できる使い勝手の良いピックケース。

## ■ METAL CAPOTAST / メタル・カポタスト

### ⑤ Morris / DSC-06 デュアルサイド・カポ

税抜本体￥1,600  
クラシックギターのような平らな指板面用と、一般的なアコースティックギターのように湾曲した指板面用、それぞれに最適な押弦を持つ便利なカポです。押弦の強さを微調整出来るネジ式ですので、装着時のチューニングの狂いを最小限に抑えることができます。  
ニッケル(NI:ツヤ有り)、ゴールド(GG:ツヤ有り)、  
ブラック(BK:ツヤ無し)、シルバー(SL:ツヤ無し)、  
レッドウッド(RW)、ホワイトウッド(WW)の6色展開。

### ⑥ Morris / CA-1400 イーグルカボ

税抜本体￥1,400  
軽量なダイキャストボディと安定した張力のバネ式カボ。素早い着脱が可能です。シルバーとブラック、2色を用意。

### ⑦ Morris / CA-900 ウクレレ・イーグルカボ

税抜本体￥900  
CA-1400 イーグルカボをウクレレ用に縮小。  
シルバーとブラック、2色を用意。

### ⑧ Morris / UKS-2/3 ウクレレ・ストラップ

税抜本体￥1,000  
レトロな刺繍が施されたウクレレ用ストラップ。  
ミニギター用としても最適。ボディにストラップピンの無いウクレレにして使用する様、エンドピンが付属。

### ⑨ Morris / UKS-1 フック式ウクレレ・ストラップ

税抜本体￥700  
ウクレレのサウンドホールにフックを引っ掛けた  
ネックピースの様にして使用する補助的ストラップ。  
楽器から手を離さずに使用して下さい。

## TUNER チューナー



Morris / CT-1  
税抜本体￥1,200  
取り扱いが簡単なクリップ式オート・チューニングメーター。弦楽器、管楽器を問わず、多くの楽器に対応可能なクロマティック・モードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、バイオリン、それぞれ専門の測定モードに切り替え可能。明るく大きなディスプレイにより、暗い場所でのチューニングにも最適。



Morris / CT-5  
税抜本体￥1,000  
ボタン操作一切不要! 楽器に取付けるだけで自動で電源ON。取り外すと電源OFF。楽器に着けっぱなしでも5分経てば自動的に電源OFF。  
煩わしいスイッチ操作不要の簡単チューナーです。



## ■ FOOTREST / 足台

### Morris / MFT-1 ウッドフットレスト

税抜本体￥3,000  
安定感の高い木製のフットレスト。  
4段階の高さ調節が可能。

## ■ MAINTENANCE / メンテナンス

### Morris / MT-50

税抜本体￥800  
[MT-50]は、5.5mmサイズの六角レンチ。  
しっかりとしたウッド製のグリップにより力が逃げず、ロッド調整が容易に可能です。国産モーリスをはじめとした多くのギターのトラスロッド調整に最適です。

### Morris / PIN PULLER

税抜本体￥400  
従来のブリッジピン抜きと異なり、器具自体がギター本体に接触することなくピンを抜くことが出来るためギター本体を傷つけない便利グッズです。

### Morris / CLEANING CLOTH / MCC2

税抜本体￥1,000  
クリーニングクロスは、ベリーマX素材のクロスです。  
2～5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを与える事無く、繊維落ちもありません。何度も洗えて繰り返し使用できます。  
サイズは300×400mm。

### Morris / INSTRUMENT CLOTH

1枚入り 税抜本体￥500  
柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。  
ギターに限らずピアノ、管楽器など多くの楽器で使用可能。  
アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの4色を用意。  
サイズは約270×400mm。

## ■ STRAP BUTTON / ストラップ・ボタン

### Morris / MSB-1

税抜本体￥1,200  
ネック側にストラップピンの無いアコースティックギターでも一般的なエレキギター用ストラップを使えるようにします。  
立奏ギリストの必需品。

## ■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

### Morris / MS-2000

(Light Blue, Purple, Red, Blue, Yellow)  
税抜本体￥2,000  
レトロな刺繡が施されたギター用ストラップ。  
ネック側にストラップピンの無いギターにも使える様、ギターのヘッド部分に結びつけるヒモが付属。  
長さ: 94cm-160cm



## ■ UKULELE STAND / ウクレレ用スタンド

### Morris / WST-1 ウクレレ・ウッドスタンド

税抜本体¥2,600

インテリア性の高い木製のウクレレスタンド。



Morris / WST-1

## ■ PICK / ピック

### ① Fred Kelly / SPEED PICK

税抜本体¥150

スピードピックは、通常のサムピックよりも立ち上がりの速いピッキングを可能にし、自然で澄んだ音を奏でるフィンガーピッカー向けのデザインです。

White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Light



### ② Fred Kelly / SLICK PICK

税抜本体¥150

スリックピックは、フラットピックのような反応を持ち合わせながらも小型で持ちやすく、また、柔軟性がありスムーズなフレイブを可能にするサムピックです。

White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Light

B49



### ③ Fred Kelly / BUMBLEBEE PICK

税抜本体¥500

バンブルビー・ピックは、親指に対するピックの角度が調整可能になっており、フラット・ピックの使用感覚に極めて近いサムピックです。形状の違いによりJazzとTeardropの2種類、厚さの違いによりLight, Med. Heavyの3種類、計6種類から選べます。



### ④ Fred Kelly / FREEDOM FINGER PICK

税抜本体¥600

フリーダム・フィンガーピックは、付け爪のように使う新しいタイプのフィンガーピックです。素材の違いによりデルリン(白色)とポリ(透明)の2種類、大きさの違いによりSmall, Medium, Large の3種類、計6種類から選べます。



NC65

## ■ MAINTENANCE / メンテナンス

### Boveda / B49

税抜本体¥600

Bovedaは、世界的に有名な湿度コントロール剤のブランドです。乾燥が進むと、袋の内側の逆浸透膜を通して純粋な水分だけを放出し、設定された湿度以上の場合には、空気中の水分を吸収することで、湿度を安定させる優れた調湿剤です。

“B49”は、木製楽器専用として湿度49%に設定されています。別売専用ボーテ(税別¥2,000)のご使用をお勧めします。

### Jim Dunlop / NC65 NECK CRADLE

税抜本体¥6,000

ギターのメンテナンス時に“枕”としてネックのぐらつきを防ぎます。ネックが吸収しやすいV字面と、フレット側を下にしたときに便利なフラット面のリバーシブル仕様です。

## ACOUSTIC GUITAR STRINGS アコースティック・ギター弦

よいサウンドは常に新しい弦で維持されます。サウンドや演奏内容により幅広いラインナップからセレクトしてください。Morrisは、コストパフォーマンスに優れたラインナップを揃えています。ghs(U.S.A.)やジム・ダンロップ(U.S.A.)はモーリスをはじめ、世界の製品に標準装備されている世界のトップブランドです。



### ■ Morris / F-20XL (Extra Light set)

税抜本体¥600

GAUGE:1E=.010P,2B=.014P,3G=.023,4D=.030,5A=.039,6E=.047

軽いテンションでのアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージです。



### ■ ghs / BRIGHT BRONZE 80/20 Copper Zinc

税抜本体¥1,200

ライトブロンズは、銅と亜鉛が80/20合金のプラス(真鍮)巻き。多くのテストの結果、錫の合金より総合的な音の特徴が優れていることが実証されている。

BB20:EX.LIGHT, BB30L:LIGHT, BB40M:MEDIUM



### ■ Jim Dunlop PHOSPHOR BRONZE

オープン価格  
銅とスズ、リンの合金(リン青銅)を高炭素のスチール六角コアに巻いたアコースティック弦です。

DAP1048:EX.LIGHT, DAP1152:MED.LIGHT, DAP1254:LIGHT, DAP1356:MEDIUM



### ■ Morris / F-20L (Light Gauge set)

税抜本体¥600

GAUGE:1E=.012P,2B=.016P,3G=.025,4D=.032,5A=.042,6E=.052

クリアード伸びのよいサウンドを実現したハイコストパフォーマンスなライトゲージです。



### ■ ghs / PHOSPHOR BRONZE Copper-Thin-Phosphor Alloy

税抜本体¥1,400

オースファーブロンズは、銅を主成分として、これに錫を加え、リンで脱酸した三元合金で、非鉄金属素材として優れた特性を備えている。高音が伸び低音もしっかりとした定番品。

S315:EX.LIGHT,S325:LIGHT, TM335:TRUE MED., S335:STD.MED.,



### ■ Jim Dunlop 80/20 BRONZE

オープン価格  
80/20の銅/亜鉛合金(ブロンズ)を採用したアコースティックギター弦です。

DAB1048:EX.LIGHT, DAB1152:MED.LIGHT, DAB1254:LIGHT,



### ■ Morris / EA-20 (ELE/ACO set)

税抜本体¥600

GAUGE:1E=.012P,2B=.016P,3G=.025,4D=.032,5A=.042,6E=.052

エレ・アコにバランスの良いサウンドが得られるフォスファー・ブロンズのセットです。



### ■ ghs / Americana Series Phosphor Bronze

税抜本体¥1,700

アメリカーナシリーズは、GHSの伝統的な6角コア(銅)にスズ+リンの合金(リン青銅)を巻き、超低温処理を施しています。

リッチでブライトなトーンが長続きします。 S425:LIGHT S435:MEDIUM



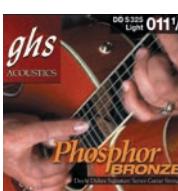
## GUT GUITAR STRINGS ガット・ギター弦

### ■ ghs / MA2390

“Muriel Anderson” Signature

税抜本体¥1,800

ミュリエル・アンダーソンは、1~3弦にチタン合金を配合することで、よりピュアなイントネーションが得られます。1~3弦には、特殊なノブ・エンド加工を施し抜けにくくなっています。



### ■ ghs / DDS325 “Doyle Dykes” Signature

税抜本体¥1,500

ドイル・ダイクスは、1E弦のゲージに011-1/2を採用したフォスファーブロンズ・LIGHTゲージセット。



### ■ ghs / DD2300 “Doyle Dykes” Signature

税抜本体¥1,500

ドイル・ダイクスは、3弦にも巻き弦を採用することでガットギターの独自なニュアンスが得られます。

## Morris TUNING PEG MACHINE ギター用チューニングマシン



ギター専用のチューニングペグです。チューニングを安定させるためには、ギアの精度を耐久性が重要です。この交換でスムーズな動きが復活します。ギターによってタイプが異なりますので、購入時には楽器店にご相談ください。下記全品番、1弦側用と6弦側用がございます。

### ■ DC/CR (Diecast Chrome, Chrome Button)

税抜本体¥900 / 1pc

### ■ DC/CR-B (Diecast Chrome, Black Button)

税抜本体¥1,700 / 1pc

### ■ DC/GD (Diecast Gold, Gold Button)

税抜本体¥1,500 / 1pc

### ■ DC/GD-B (Diecast Gold, Black Button)

税抜本体¥2,000 / 1pc

## Morris PICK GUARD ピックガード



### ① STANDARD Brown

税抜本体¥1,000

### ② STANDARD Black

税抜本体¥1,000

### ③ PG-LIGHT

税抜本体¥2,000

### ④ PG-DARK

税抜本体¥2,000

粘着式の樹脂製ピックガードです。リプレイス用、またはガード無しの楽器の追加用として適したものから選んでください。

## Morris ENDPIN エンドピン



### ■ BLACK

税抜本体¥100

### ■ WHITE

税抜本体¥100

モーリスギターのリプレイス用エンドピンです。

## Morris NUT ナット

### ■ TUSQ (made by Graph Tech)

税抜本体¥800

サスティーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

### ■ NUBONE (made by Graph Tech)

税抜本体¥500

音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材ナット。バフォーマーズエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

### ■ BONE (Morris original)

税抜本体¥1,000

伝統的な牛骨ナット。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。

\* 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。

御購入の際には楽器店にご相談ください。

## Morris BRIDGE SADDLE ブリッジ・サドル

### ■ TUSQ (made by Graph Tech)

税抜本体¥800

サスティーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。

### ■ NUBONE (made by Graph Tech)

税抜本体¥500

音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材サドル。バフォーマーズエディション・シリーズの多くのモデルで採用。

### ■ BONE (Morris original)

税抜本体¥1,000

伝統的な牛骨サドル。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。

\* 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。

御購入の際には楽器店にご相談ください。

## Morris BRIDGE PIN ブリッジ・ピン

### ■ SET/FP-1 (Black, White)

税抜本体¥500

ブリッジ・ピンは、アコースティックギターの弦止めピンの6個セットです。



# GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。モデルにあったものを使用してください。

Morris : モーリスは、製品付属の純正ケースを、単体販売としても各種用意しています。

SKB(U.S.A.) : エスケービーは、世界的標準ともいえる規格で楽器や音響設備の分野で多用され、ミリタリー規格もクリアするほどの信頼性があります。

Reunion Blues(U.S.A.) : リュニオンブルースは、頑丈な構造と精密なフィッティング等で定評。古くは、ラニオンブルースと呼ばれ40年の歴史があります。



## [ HARD CASE ]

- Morris / MHS1 (M,G,W)
- Morris / MHS2 (Sベネチアンタイプ)
- Morris / MHS3 (Sフローレンティンタイプ)
- Morris / MHS4 (F,FH,FLB)
- Morris / MHS5 (MJ,SJ)
- 各税抜本体¥20,000  
※以上5品番、画像共通①

## [ SKB / 1SKB-18 (M,G,W) ]

- 税抜本体¥25,000
- SKB / 1SKB-000 (F,FH,FLB)
- 税抜本体¥22,000  
※以上2品番、画像共通②

## [ SKB / 1SKB-8 (M.G.W) ]

- 税抜本体¥16,000

## [ SOFT CASE ]

- Morris / MGZ-2 (M,G,W)
- Morris / FGZ-2 (F,FH,FLB)
- 各税抜本体¥4,000  
※以上2品番、画像共通④

## [ Morris / BMG-2 (S.R,M,G,W) ]

- Morris / BFG-3 (F,FH,FLB)
- 各税抜本体¥4,000  
※以上2品番、画像共通⑤

## [ Morris / BMG-3 (S.R,M,G,W) ]

- Morris / BFG-2 (F,FH,FLB)
- 各税抜本体¥5,000  
※以上2品番、画像共通⑥

## [ SKB / 1SKB-SC18 (M,G,W) ]

- SKB / 1SKB-SC30 (Y,F,FH,FLB,FC) ]
- 各税抜本体¥12,000

## [ Reunion Blues / RBC-A2 (M,G,W) ]

- 税抜本体¥26,000

## [ Reunion Blues / RBX-A2 (M,G,W) ]

- 税抜本体¥17,000

## [ Reunion Blues / RBXOA2 (M,G,W) ]

- 税抜本体¥19,000

※( )内の表記は、適合するモーリスギターのボディスタイルを表しています。

## PICK-UP & PREAMP ピックアップ&プリアンプ

アコースティック・ギターにピックアップやプリアンプを搭載することで、ライブやスタジオでクリアなダイレクトサウンドが得られるエレアコとなります。自分の好みのサウンドやこだわりのシステムに、モーリスの推奨する豊富なラインナップからお選びください。



### ■ Morris / GUITAR PICK-UP / CP-3 ※

税抜本体¥7,000

ピックアップCP-3は、アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドが得られるセラミック・タイプで、エンドピン兼用の出力端子からラインアウトします。また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックを持つプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。

### LAWRENCE (from U.S.A.) ※

エレクトリック・ギター用ピックアップのトップブランド「ビル・ロレンス」の経験と技術が生かされたアコースティック・ギター用のピックアップ。サウンドホールにワンタッチで取付けられ、マグネットックタイプでありながらブロンズ弦でもバランスの良いサウンドが得られます。



### ■ Humbucker PICK-UP / FT-145

税抜本体¥9,000

FT-145は、外來ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラーモデル。



### ■ Single Coil PICK-UP / A-300

税抜本体¥8,000

A-300は、ノイズの少ないアコースティックサウンドで、エレクトリックギター弦にも適しています。



### ■ Adjustable Single Coil PICK-UP / A-345

税抜本体¥10,000

A-345は、各弦に対して調節が可能なポールビスを持ち、弦同士の音量バランスをベストポイントに設定します。

### K&K (from U.S.A.) ※

「K&K」は、高度なセラミック技術を駆使したコンタクトピックアップの専門ブランド。主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピックアップする製品群は世界のアーティストに人気です。

### ■ PICK-UP / HOT SPOT

税抜本体¥6,000

ホットスポットは、ボディトップの振動をワンポイントでダイレクトにピックアップするピエゾタイプのピックアップ。

### ■ PICK-UP / TWIN SPOT INTERNAL

税抜本体¥12,000

ツインスポットは、ボディトップの2箇所でピックアップするインターナルタイプのピックアップ。

### ■ PICK-UP / BIG SHOT

税抜本体¥6,500

大型のピックアップ部分が大きな出力を可能とし、プリアンプを必要としないほど。

### ■ PICK-UP / BIG TWIN

税抜本体¥11,000

ビッグツインは、2個のBIG SHOTを組合せ、広いレンジと大きな出力を可能とし、ギター以外にも有用なピエゾタイプのピックアップ。

### ■ Dual Channel PRO Preamp

税抜本体¥28,000

デュアルチャンネルプロプリアンプは、高性能な2チャンネル小型ミキサーです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。ボックス外のボリュームコントロールに加え、ボックス内部にベースとミドル、トレブル、そしてゲインのトリムボットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。

### ■ Pure Preamp

税抜本体¥18,000

ピュアプリアンプは、小型でありながら高性能プリアンプです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。コントロールはボリュームに加え、ベースとミドル、トレブル、そしてボックス内部にゲインのトリムボットがあります。トーンのコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。



※これらの製品は、楽器に加工が必要な場合があります。加工は専門家に任せることをお薦めします。  
※ピックアップは、取付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

## Jim Dunlop CAPOTAST SPECIAL

ジム・ダンロップのカポタストは、長年親しまれてきたスタンダードなタイプ。加えて、トップアーティストにしか入手困難であった希少な製品も発掘。そのラインナップは真に、カポタストの宝庫といえます。

### ■ TRIGGER CAPO series

トリガーカポは、軽量なアルミ素材を高精度の技術で仕上げたスプリング式です。



① **83C\***: Curved  
for Acoustic Guitar  
\*N=Nickel / B=Black /  
G=Gold / S=Smoked Chrome  
上記4色 税抜本体 各¥2,800  
\*M=Maple のみ税抜本体¥3,600

② **84F\***: Flat  
for Acoustic Guitar  
\*N=Nickel / B=Black /  
G=Gold / S=Smoked Chrome  
上記4色 税抜本体 各¥2,800  
\*M=Maple のみ税抜本体¥3,600

③ **88\***: Flat  
for Classic Guitar  
税抜本体¥2,800  
\*N=Nickel / B=Black  
  
Nickel  
Black  
Gold  
Smoked Chrome  
Maple

### ■ PREMIUM series

プレミアム・シリーズは、希少であった各製品を広く世界に知らしめたラインナップです。



① **DCV-50\*: VICTOR CAPO**  
for Acoustic Guitar  
ピクターカポは、弦の圧着を微妙にコントロールすることでチューニングの狂いを最小限にします。  
税抜本体¥4,000  
\*C=Carved / F=Flat

② **JCS50\*: VICTOR CAPO / Johnny Cash signature**  
for Acoustic Guitar  
ピクターカポ／ジョニー・キャッシュは、ブラック仕上げのシグネチャーモデルです。  
税抜本体¥4,000  
\*C=Carved / F=Flat

③ **50CF: PICKER'S PAL CAPO**  
for Carved or Flat, 6 or 12 strings,  
Nylon or Steel Guitar  
ピカーズパルカポは、ほとんどのタイプのギターに対応したセンター・カム式です。  
税抜本体¥2,000

### ■ TOGGLE CAPO series

トグル・カポは、ベルトをレバーで締めつける方式で数段階のネックサイズに対応しています。



① **11\***: Advanced type  
for Acoustic Guitar  
ほとんどのギターに対応した、スタンダードなモデルです。  
税抜本体¥1,000  
\*C=Carved / F=Flat

② **70F: Regular type**  
for Classic Guitar  
フラットなファンガーボードに対応した最もスタンダードです。  
税抜本体¥600

③ **71S: Heavy Single type**  
for Acoustic Guitar  
税抜本体¥800  
スタイル・6弦のギターに対応したヘビー・シングルです。  
④ **72D: Heavy Double type**  
for Acoustic Guitar  
税抜本体¥1,200  
スタイル・6弦のギターに対応したヘビーダブルです。

### ■ ELASTIC CAPO series

エラスティック・カポは、ゴムベルトを採用することで簡単に脱着できるシリーズです。

## Hercules ギター・スタンド

ハーキュレス「ギター・スタンド」は、独自のセーフティーホールディング・システムをワンタッチで調整できます。楽器の塗装面にダメージを与えない素材の採用や独自の機能を持たせることで、ミュージシャンが最も大切にしているギターを守ります。

※ ラッカー塗装には対応していません。



■ **GS412B PLUS**  
税抜本体¥5,000  
ギターを主軸からのバックレストで安全に支えます。



■ **GS415B PLUS**  
税抜本体¥5,200  
「GS414B PLUS」にホルダー部分の折りたたみ機構を加えたモデル。  
収納時によりコンパクトになります。



■ **GS414B PLUS**  
税抜本体¥5,000  
既存の「GS414B」に改良を加え、  
ワイドネックのギターにも  
対応出来る新システムを採用。  
高さ調整もより簡単に行えます。



■ **GS422B PLUS**  
税抜本体¥9,200  
2本のギターを背面式にサポートし、  
楽器はバックレストで安全に支えます。



■ **GS432B PLUS**  
税抜本体¥11,500  
3本のギターを背面式にサポートし、  
楽器はバックレストで安全に支えます。



■ **GS405B**  
税抜本体¥4,800  
楽器を置いたときのショックを  
吸収する機能を持つスタンドです。  
収納時は、特にコンパクトになります。



■ **GS301B**  
税抜本体¥2,800  
コンパクトに設計された  
アコースティック用スタンドです。  
ギターケースのポケットに収納出来ます。

■ **GS523B**  
税抜本体¥11,000  
3本のギターが立てられ、運搬時や  
使用しない時は折り畳むことが出来ます。  
楽器間隔の調整可能です。

■ **GS525B**  
税抜本体¥13,500  
5本のギターが立てられ、運搬時や  
使用しない時は折り畳むことが出来ます。  
楽器間隔の調整可能です。



■ **GS401BB**  
税抜本体¥3,500  
簡単に組み立て可能なフルサイズ・  
ボディー用ミニスタンドです。  
非使用時は、コンパクトに収納出来ます。



■ **GS526B PLUS**  
税抜本体¥18,000  
6本のギターを背面式に  
サポートし、楽器はバック  
レストで安全に支えます。  
高さ: 1500-1900mm



■ **HA206**  
税抜本体¥1,800  
ギターメンテナンス用のネッククレイドル。  
楽器に合わせ、高さを調節できます。  
コンパクトに折りたためるので収納に便利。







発売元  
**株式会社モリダイラ楽器**

〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4  
TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659

[moridaira.jp](http://moridaira.jp)

製造元 **モーリス楽器製造株式会社**

[www.morris-guitar.com](http://www.morris-guitar.com)

販売店名

製品の色は印刷インクの都合上、実物と若干異なる場合があります。また価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更することがあります。